Maandblad over SM

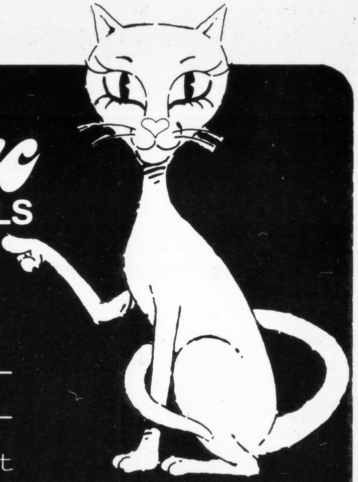
KERFSTOK

september 89

40-60-0383
4.95

20ste JAARGANG NO 9 PRIJS f 4,95

Christine le Duc
EROTISCHE DELICATESSENWINKELS



Het is net als met lekker koken. Daarom noemen ze het ook delicatessenwinkels. Maar dan wel delicatessen op het gebied van de erotiek natuurlijk. Voor mijn vrouw en mij ging daar een hele wereld open..........................

CHRISTINE LE DUC. Erotische delicatessenwinkels.

VESTIGINGEN:

AMSTERDAM : Spui 6
Oudebrugsteeg 21
Leidsekruisstraat 33
Reguliersdwarsstraat 107

ARNHEM : Walstraat 55

BREDA : Haagdijk 14

DEN BOSCH : Vughterstraat 62-64

EINDHOVEN : Willemstraat 33

GRONINGEN : Zuiderdiep 88

UTRECHT : Amsterdamsestraatweg 310

KERFSTOK

POSTBUS 3570
1001 AJ AMSTERDAM

KERFSTOK IS EEN UITGAVE VAN DE VERENIGING STUDIEGROEP SADOMASOCHISME

Kerfstok is het informatie- discussie en mededelingentijdschrift van de VSSM.Het, doel van de vereniging is tweeledig. Enerzijds wil zij een ontmoetingsplaats zijn van mensen met SM gevoelens en daarnaast ontplooit zij aktiviteiten die er op gericht zijn het taboe rond SM te doorbreken. Aangezien het,in meer of mindere mate, hebben van SM gevoelens de enige bindende factor is tussen de leden kent de VSSM een grote verscheidenheid aan leden:Vrouwen, Mannen, Homosexuelen, Lesbiennes, Heterosexuelen, Travestieten, Transsexuelen, Leer en Rubberfetisjisten en andere perverten Die verscheidenheid komt tot uitdrukking in de verschillende groepen die de VSSM kent: Voorlichting & Publiciteit, Homogroep, Werkgroep alternatief Creatief (WAC zelf attributen maken) en Archief en bibliotheekbeheer.

De VSSM kent, naast landelijke (algemeen en specifiek) activiteiten, ook regionale activiteiten. Deze zijn van Informatieve of van meer praktische aard. (spel). Alle informatie kan worden verkregen via de SM-Infofoon 055-336906 of schriftelijk op het secretariaat.VSSM. pb 3570. 1001 AJ Amsterdam. Op verzoek kan dan een algemene folder of een op een meer specifieke situatie afgestemde folder worden toegezonden. Lid worden kan: de contributie bedraagt f 96,- (inclusief toezending van KERFSTOK) per persoon. Voor samenwonenden f 150,-. Afhankelijk van de financiele situatie van een persoon kan korting worden verleend. De beslissing daarover ligt bij het bestuur.

De VSSM is ingeschreven onder nummer V 532875 (verenigingsregister) Kamer van Koophandel Amsterdam. De notarieel goedgekeurde statuten zijn verkrijgbaar voor belangstellenden tegen betaling van de administratie kosten. Stortingen: Postbank 3930027 t.n.v. VSSM te Amsterdam of op Amrorekening 49.59.92.720

COLOFON

REDACTIE:
FRANK VAN RAVENSBERG
FREEK FRANKEN
EELCO MEIJER
REIN DEN DRAAIJER
WIL DE ROL
GEORGIA JU

VORMGEVING:
WIM DE JONG
FREEK FRANKEN

MEDEWERKENDEN:
HERMANN : JAN VAN DER GRAAF
PAUL EN VERA :PERRO D'AROSSA

INHOUD:

02 REDACTIONEEL
03 4 DAGEN PARIJS
05 MET STRENGE GROETEN
07 MISTRAL EN STRING
10 VAN HET BOEKENFRONT
12 SPANKING
14 DE ROZE ZATERDAG
15 TEMPTU TATOO
17 OGEN
18 PARKEERPLAATS (2)
19 BIJSPIJKEREN
23 VROUWENBLADEN
25 SPAANSE PEPERS
27 STRIP
34 MEDEDELING MEDEWERKERS
35 FISTING
35 DOOF
36 SADISME GLOBAAL BEKEKEN
41 ADVERTENTIEBELEID
46 PUZZEL
47 DOORNROOSJE
49 K.K.
50 KONTAKTEN
52 VERENIGINGSNIEUWS
58 INFORMATIE
59 AGENDA

REDACTIONEEL.

De zomer is weer grotendeels voorbij en ook uw redactie heeft genoten van een periode van wat rustiger aan doen maar die schone tijd is nu weer geschiedenis en we gaan er weer met het gewone geweld tegenaan om van **KERFSTOK** een voor iedereen prettig leesbaar blad te maken. In de enige vergadering gedurende de maand juli zijn we tot de conclusie gekomen dat we voor dit blad een team hebben dat een enorme variatie aan persoonlijkheids structuren kent,waardoor een zeer pluriform blad blijkt te kunnen ontstaan. Het enige wat ons op dit ogenblik nog ontbreekt is een actieve homo in het westen des lands (dit vanwege de reistijd en reiskosten) om de leesbelangen van deze grote groep VSSM ers beter te kunnen behartigen. Het mannelijke deel van de redactie bestaat (toevalligerwijze) geheel uit hetero's en dat voelen wij soms best wel als een manco in onze samenstelling.

Eigenlijk is het op het publiciteitsfront rondom de SM deze maanden redelijk rustig geweest. In ieder geval vergeleken met de maanden daarvoor. Het enige schokkende feit deed zich voor rondom het verschijnsel wurgsex dat als afwijkende vorm van sexualiteitsbeleving dan ook direct weer in de SM hoek werd gemanoeuvreerd. Natuurlijk zal de wurgsex zich ook in SM kringen voordoen, misschien zelfs wel wat vaker dan daarbuiten maar het is niet zinnig en zeker niet eerlijk de gehele SM wereld dan direct maar in de wurgsexhoek te parkeren,hetgeen (zoals eigenlijk wel verwacht) natuurlijk prompt gebeurde. Wat betreft de wurgsex als zodanig, daar heeft natuurlijk ook uw redactie een mening over. Sterker nog, aangezien de redactie uit zeven personen bestaat hebben we er zeven meningen over. Een ding is duidelijk, het is een vrij riskante vorm van sexualiteitsbeleving die zeker de nodige voorzorgen vraagt als het dan echt moet. Maar zijn voorzorgen en voorbereidingen niet de ziel en zaligheid van de rechtgeaarde SMer/ster ? Veiligheid is toch een van de eerste geboden in de SM ? Het zou toch mogelijk moeten zijn een veiligheid in die vorm van sexualiteitsbeleving in te bouwen zonder het ingebouwde spanningseffect geheel teniet te doen ?
Iets geheel anders nu, nog steeds vinden veel SMers het heel belangrijk om hun privacy te bewaren uit angst voor represailles als bekend zou worden dat ze tot de SM wereld behoren. Sterker nog regelmatig blijkt dat nog noodzakelijk te zijn ook want de represailles zijn echt niet alleen maar denkbeeldig Al is het blijkbaar vaak zo dat de SM geaardheid (zo die al bekend is) van iemand vooral gebruikt wordt als een stok om de hond te slaan (en dat mag niet van de dierenbescherming).
Wellicht ligt hier een nieuwe (?) taak voor de vereniging: om de publieke opinie over de SM nog sterker te beinvloeden (op positieve wijze) om deze nog altijd op grote schaal voorkomende vooroordelen af te bouwen. Wellicht maken wij het eindresultaat daarvan niet meer mee, maar laten we ook eens denken aan de na ons komende generaties van SMers en daarvoor aan het werk gaan en blijven.

Maar natuurlijk mag deze eerste redactionele mededeling na de vakantie niet alleen maar somber gestemd zijn. Erg blij waren we met de inzendingen op onze zomerpuzzel en ook de inhoudelijke bijdragen vanuit de lezers groeien gestaag, ook een ontwikkeling die wij met groot plezier waarnemen.Extra blij waren we met het feit dat nu ook de homobijdragen beginnen binnen te lopen. Hartelijk dank heren, met deze bijdragen kunnen wij ook voor jullie een meer en meer interessant blad leveren. Wij als redactie kunnen natuurlijk wel verslag doen van gebeurtenissen uit de homowereld maar verhalen zijn door ons niet te schrijven, want daarvoor kennen wij dat specifieke deel van het SM-wereldje te weinig. Vandaar onze grote vreugde met de bijdragen uit deze hoek. De zomer is nu bijna weer vergangen (vrij naar de tekst van een zeer oud Nederlands liedeke) en de intieme herfst en winteravonden komen er aan. Hoog tijd om de volledige SM uitrusting (vanaf twee wasknijpers tot en met een complete speelkamer) weer op te poetsen en weer op blije en vreugdevolle wijze aan de slag te gaan.

DE REDACTIE

VIER DAGEN PARIJS

DOOR: JAN DE LEEUW

Onlangs verscheen in het Frans een lijvig boek over SM: "Le Sadomasochisme en question." Het boek dat zowel persoonlijke getuigenissen als beschouwingen en informatie bevat kwam tot stand onder leiding van dominee J.Doucé en via medewerking van mensen uit Frankrijk, Duitsland, Denemarken, België en Nederland. Eén van de medewerkers, Jan de Leeuw, was uitgenodigd om een bijeenkomst waarop het boek gepresenteerd werd bij te wonen. Zijn indrukken daarvan zijn hieronder opgenomen. Overigens zal elders in deze Kerfstok of in de volgende Kerfstok een inhoudelijke bespreking aan het boek gewijd worden.

In vele ontwikkelingslanden loopt hetzelfde verhaal over de journalist, die na een verblijf van 1 week een artikel aankondigt waarin hij op 3 A4-tjes even haarscherp de complexe situatie ter plaatse uit de doeken zal doen. Om dan een week later te kennen te geven dat hij het plan heeft opgegeven en vervangen door de uitgave van een boek van 500 bladzijden. Om vervolgens een week later naar huis te vliegen met in zijn bagage alleen maar een lijst van vele reeds verschenen publicaties, die hij verzuimd had voor zijn bezoek te lezen.
Zal ik dan zinnige woorden op papier zetten over Parijs, na een bezoek van 4 dagen? Of toch maar toeslaan met dezelfde Franse slag, waarmee ik ingegaan ben op het verzoek van mijn gastheer, Ds. Joseph Doucé, leider van een pastoraal centrum voor mensen, die behoren tot een sexuele minderheid (variant zouden wij zeggen) om voor een gespreksgroep van bezoekers a l'improviste wat te zeggen over: Sex in Holland?

Parijs, Frankrijk. C'est l'amour. Van o la la, Place Pigalle, nachtclubs. Het zal wel waar zijn. Maar toch ervoer ik datzelfde Parijs als een juist op dit gebied nogal achtergebleven gebied. Ja, binnen het kader van hetero-vanille-sex valt er van alles te beleven. Maar o wee, als je daar een streepje buiten komt. Dan voelde ik me een generatie terug gezet. Niks geen "liberté. Mijn aanvankelijke aarzeling over de noodzaak van het project van Doucé smolt weg: zijn centrum is nog nodig, als ontmoetingsplaats en praatpaal, zeker voor mensen met varianten, die weinig elders terecht kunnen om gehoor te vinden, zelfs doodnormale homo's en lesbo's, die ergens anders niet terecht blijken te kunnen, laat staan dan pedo's, tra's en ook SM-ers. Nodig, juist omdat zelfs hij telkens weer de politie over de vloer krijgt, op zoek naar in Franse ogen kennelijk ontoelaatbare zaken.
Zeker, er zijn sex-shops. In een folder voor homo's werd er zelfs één speciaal vermeld voor deze groep. Maar toen ik voor de etalage stond, ontdekte ik alleen maar pikante dames-lingerie, en een enkel leren jarretel-gordeltje. Misschien zou er binnen toch nog wat anders geweest zijn, maar ik vrees dat ik me dan wel erg ver over de toonbank zou hebben moeten buigen, om die daarachter te vinden.
Ik weet het, de wekelijks verschijnende Gai Pied, ligt in de kiosken. Maar als ik daar dan in lees dat zelfs in het libertijnse Parijs op de Roze Zaterdag (Gay-pride) er maar 8.000 mensen op de been waren, tegen 15.000 bij ons in Haarlem, dan heb ik toch mijn vragen over de vrijheid en de tolerantie in een land, een stad, die zich aan het voorbereiden was op een grootse viering van Twee Eeuwen Revolutie.

Op zaterdagavond was ik op een openbare avond over SM. Ik voelde me als op een voorlichtingsavond van de VSSM. Alleen hier was nauwelijks publiciteit over geweest, vooraf, want welke krant zou dat hebben durven opnemen? Ook de Gai Pied had niets vermeld.
Er kwam iets boven water van de SM-scene: een motorclub ASMF (Asspciation Sportive et Motocycliste de France) met de motor toch wat als camouflage, want de langjarige voorzitter bleek al lange tijd geen motor meer te rijden. Dan was er een delegatie van de vereniging CLEF. Dat is het Franse woord voor sleutel, maar het was geen sleu-

telclub zoals wij die uit de begintijd van de sexuele emancipatie gekend hebben. Maar CLEF staat voor Club de Loisirs et d´Education par la Fessée: club voor vrije-tijds-vermaak en opvoeding door billekoek. Een spankingclub dus. Met keurige reglementen en ook voorschriften ten aanzien van de mode en de kleding (je bent tenslotte in Parijs): de signaalkleur van de voorgeschreven culotte, het short, dat dan wel tijdens de behandeling uit zou moeten.
En een club SSR (was in mijn jonge jaren in Nederland de naam van het Gereformeerde studentencorps, dus ik moest wel even overschakelen in mijn denktrant) Sex Sans Risque. Een club die Jack-Off-parties organiseert, ter beoefening van Safe Sex. Toevallig gaf de Gai Pied die week een heel artikel over dit wereldwijde verschijnsel, compleet met een foto van de voorzitter van de Amsterdamse club (naar ik vermoed nog een oud-lid van die oude Nederlandse SSR!).
Maar ook op deze openbare presentatie van SM-groepen werd in het publiek niets medegedeeld over adressen, tijdstippen van activiteiten, enz. Als Nederlander kost het je toch moeite, om zelfs juist in Parijs, je te realiseren hoe groot de taboe´s nog zijn.
Een derde punt dat mij trof was hoe weinig vrouwen ik in dit kader ben tegengekomen. Natuurlijk zal er wel een uitgebreid commercieel circuit zijn op dit gebied. Maar waarom moest ik, als enige buitenlander die avond van een bezoeker van de voorlichtingsbijeenkomst de vraag krijgen of ik niet een dominatrice voor hem wist. Is het dan zo moeilijk om dat zelf uit te zoeken, zelfs in Parijs? Of zou hij gedacht hebben dat ik, ondanks een bescheiden karwatsje in mijn linker broekzak, ter stimulering en ter verhoging van de sfeer en de feestvreugde meegenomen, al zo´n madame bezocht zou hebben?
Maar voorzover ik in deze enkele ontmoetingen kon nagaan, is het SM-wereldje in Frankrijk vrijwel uitsluitend een zaak van mannen. En ik proefde ook weinig bereidheid om dat van binnenuit open te breken. Een vermelding van de Nederlandse situatie (Vrouwen en SM, Slechte Meiden) kreeg geen respons. Geen van de twee vrouwen die na de pauze nog over waren in het publiek van de aanvankelijke 5, voelde zich kennelijk gedrongen om dan mij, zij het dus toch een man, iets daarover te vragen. Als er zich nog eens zo´n gelegenheid voordoet, voor een presentatie van SM in Frankrijk, zal het goed zijn als de VSSM bevordert dat er een vrouw mee heen gaat.

Hoe moeilijk het overigens is voor een mens om open om te gaan met mensen met sexuele varianten, ontdekte ik aan mijzelf, tijdens een gezamelijke maaltijd. Daar kwam ik te zitten naast een dame, die een geopereerde transsexueel bleek te zijn, en vertelde over haar kinderen die zij/hij bij de ex-partner had verwekt. Ik moet toegeven dat het mij toen moeite kostte om haar als "tafeldame" tegemoet te treden gedurende de verdere maaltijd. Hoe kom ik dan op ánderen over, als die ontdekken dat ik SM-gevoelens heb. Hoe gaan die dan op mij reageren? Normaal, of niet?

Jan de Leeuw

Bizarr und phantasievoll

LEATHER NEWS
LN

Das etwas 'andere' Frauenmagazin

Erscheint vierteljährlich in deutsch und englisch

Einzelheft DM 7,-
Abonnement DM 27,-
Auslandsabo DM 31,-

Lea & Diana Hartmann
postlagernd
2000 Hamburg 50

Postgiro Hamburg
K.nr. 44 55 06-205
BLZ: 200 100 20

Met strenge groeten...

U wilt uw mening geven over ons nieuwe verenigingsblad of U wilt reageren op een bepaald artikel?
Schrijf het ons!
U bent het oneens met een bestuursbeslissing of U wilt een reactie schrijven op een brief van een andere lezer?
Neem de pen ter hand!
U bent weer eens lastig gevallen door opdringerige meesteressen tijdens een societeitsmiddag of U heeft zich verveeld tijdens een van de churching-bijeenkomsten in Staphorst?
Lucht uw hart in de brievenrubriek "Met strenge groeten" van uw verenigingsblad!

"Met strenge groeten" is een rubriek door en voor de lezers van ons blad. In principe plaatsen wij hierin alle ingezonden brieven die bij de redactie binnenkomen.

Houdt echter de volgende punten in het oog wanneer U ons een brief schrijft:

* De redactie wil natuurlijk wel graag weten wie de afzender is van uw brief maar naamvermelding in ons blad is niet persé nodig.
* Wij ontvangen uw brief graag in getypte vorm. Wanneer dat niet mogelijk is, schrijf uw brief dan in een duidelijk leesbaar handschrift.
* Vermijd zinloze scheldpartijen of onnodig kwetsende opmerkingen.
* Vermijd zoveel mogelijk herhalingen van argumenten.
* Geef duidelijk aan waarop uw brief betrekking heeft.
* Geef kort en bondig uw opvattingen weer.

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten of samen te vatten.
Wanneer lezers met elkaar in discussie gaan, en dat willen wij natuurlijk graag, dan zullen briefschrijvers in de gelegenheid worden gesteld in hetzelfde nummer een weerwoord te plaatsen.
Alzo dames en heren, meesters en slaven, grijp die pen!

Kledingsvoorschrift-feesten.

Met grote belangstelling heb ik Frank's stukje gelezen in Kerfstok van juni. Ik hoop dat er inderdaad party's mogelijk zijn met een voorgeschreven kledingcode, dit is namelijk iets waar ik al geruime tijd naar op zoek ben.
Als rubberliefhebber ben ik daarom ook altijd een beetje jaloers op onze Engelse vrienden die regelmatig in speciale discotheken, riante fuiven houden waarin men zich heerlijk uitleeft in lak, leer en rubber. De party die jij voorstelt lijkt me heel leuk en ik wens je veel succes met de naar ik hoop spoedige voorbereiding daarvan en daarom tot ziens,

Met vriendelijke groeten,
PB

Bedankt voor je steun! Ik heb inmiddels van ons bestuur groenlicht gekregen om de eerste drie party's (in principe in Amsterdam) te gaan organiseren. Ik houd je, via Kerfstok, op de hoogte!

Frank van Ravensberg.

Geachte redactie,

Een welgemeende stimulerende tik op uw vingers met de foelielat (= Kerfstok) lijkt mij op haar plaats.
Vanaf januari mis ik de herkenbaarheid, op pagina 1 van Kerfstok als informatieblad van de Vereniging Studiegroep Sadomasochisme.
Kortom: Ik mis daar de betekenis van de afkorting VSSM. Beeldt U zich in dat U een "buitenstaander" bent die ons blad voor het eerst in handen krijgt!

Sinds het maart-nummer kijk ik angstig-gefascineerd uit naar het bericht dat de bibliotheekcatalogus eindelijk is verschenen. Tot heden heb ik dat bericht gemist.
De "oproep bibliotheek" en "VSSM-archief" gelezen - adviseer ik U "vermiste boeken" terug te halen en de schuldenaren in het schandblok te zetten; met de billen bloot!
Ik neem aan dat van die personen de kerfstokken nog wel aanwezig zijn, anders moeten die beter worden bijgehouden.

Gemist: Bij de prijsvraag in het juli-nummer vroeg ik me af of de prijswinnaar door het lot wordt bepaald of aan zijn lot wordt overgelaten. Wil Will die Roll?
Aanbevolen: Het opnemen van een lijst van verkrijgbare VSSM-uitgaven in Kerfstok. Zeker vanuit voorlichtingsstandpunt van belang voor degenen die "een losse Kerfstok" kopen in een kiosk.
K.K.: Iemand die symbolisch messen maakt liet terecht zien hoe een artikel van I. Harms in VN "harmful" en tegelijkertijd bevredigend kan zijn.
"Als U begrijpt wat ik bedoel", zo sprak heer O.B. Bommel.

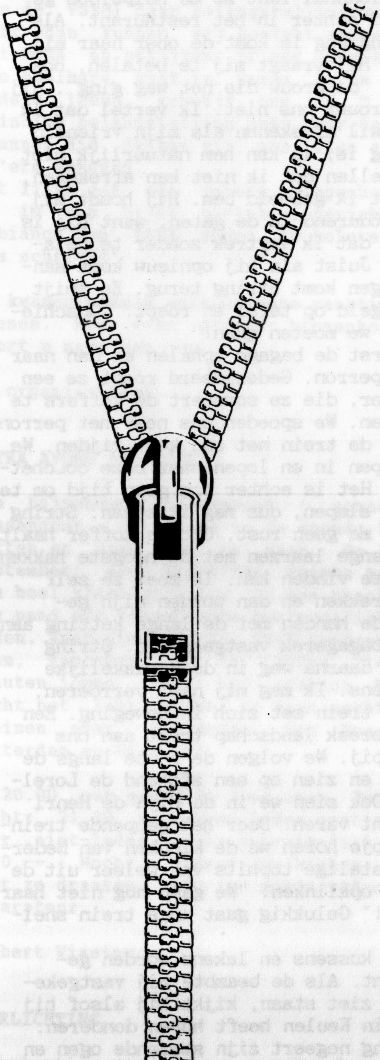
Respecterend,
Tom Poucet.

Waarde Tom,
In deze barre tijden waarin "boekhouders" zich "wederechtelijk" Meester(es) maken van maar liefst 20% van ons aller boekenbestand, kan een heer van stand zich slechts vertwijfeld de indringende vraag ter harte stellen: Hoe kunnen wij de boeken uit onze bibliotheek nog "uitlenen" in de traditionele betekenis van het woord? Geen eenvoudig probleem! Want zoals mijn goede vader zei: "Uitgeleende boeken, daar blijf je naar zoeken" .
Enfin, verzin eens een list, jonge vriend!

Olie B. Trommel.

MISTRAL EN STRING

Een SM-vervolgverhaal voor vrouwen,
door Trees Klaasen en
Frank van Ravensberg



Deel 8: de tussenstop

Om bij te tanken bestellen we twee koppen koffie. "Eigenlijk hoor je niet bediend te worden, maar vanwege je doortastendheid maak ik voor deze keer een uitzondering", zegt String. "We moeten het één en ander aan materiaal bij gaan kopen, gelukkig ken ik een goed adres in deze stad. Drink je koffie op en kom mee, we hebben niet de hele dag de tijd." Ze rekent af en we stoppen onze koffers in een bagagekluis. Dan lopen we de stad in.

Onze outfits baren opzien bij het winkelende publiek. Een kind, dat ons met een onschuldige blik aanstaart wordt ruw meegetrokken door z'n moeder. Ineens houdt String halt voor een winkel. Wat krijgen we nou? Een paardensportwinkel? Nee toch? "Hé, wat leuk, hier kunnen we nog wel even naar binnen gaan." "Guten Tag, was kann ich für Sie tun?" "Dürfen wir mal rundschauen?" zegt ze terwijl ze me vanuit de deuropening naar binnen trekt. We lopen langs een rij hoefijzers, die mij niet aanspreken, maar String blijft er langer dan normaal naar kijken.

Vervolgens zien we zadels, oogkleppen, jockeypetten, roskammen, bitten, haverzakken, leidsels en rijzwepen. "Hmm, interessant. Ziet er goed uit, vindt je niet? Ga eens gebogen staan." Ik sta perplex en reageer niet. "Nou? Hoor je niet wat ik zeg, schiet op, buig je voorover!" Zwijgend doe ik wat ze zegt, maar hoop stilletjes dat het snel voorbij gaat. Er wordt een zadel op m'n rug geplaatst. Dan pakt ze een bit van de muur en wil dat in m'n mond stoppen, maar ik wend m'n gezicht af. De reactie van String is fel, ze grijpt een rijzweepje en slaat ermee venijnig op m'n achterste "Doe je mond open!" Ik gehoorzaam. Het bit past.

De verkoper komt behulpzaam op ons af: "Und haben Sie was ge..f..un..-den?" Zijn ogen puilen uit als hij mij onder het zadel en met het bit in en String met de rijzweep ziet. Van schaamte zou ik nu wel door de grond willen zakken. String zegt zonder een spier te vertrekken en heel laconiek: "Jawohl, wir kaufen diese Sachen." Enigszins bibberend pakt de verkoper het zadel, het bit en de rijzweep in, figuren zoals wij komt hij niet iedere dag tegen. We lopen naar de deur

als String zich ineens omdraait. "Ach, noch was vergessen!" en ze wijst op een ruwe grauwe haverzak. Ik wil de winkel al uitvluchten, maar String handelt het gelukkig snel af.

Opgelucht haal ik adem als we buiten staan. Nu de andere materialen nog. In een grote doe-het-zelf winkel kopen we lange brede kettingen en in een andere zaak worden folie en touw ingeslagen. Ik moet me weer een breuk sjouwen, maar berust in m'n lot. We stoppen even in een groot park. Met veel lawaai nadert een groep motorvrouwen. "Hé, daar heb je de Keulse potten!", roept String enthousiast terwijl ze haar hand opsteekt. De groep mindert vaart en komt vlak voor ons beiden tot stilstand. Eén van de vrouwen stapt af en omhelst String: "Hallo, bist du es, kommst du mit zu unsrem neuen Raum?" "Gern, kan meine Freundin auch mit?" "Natürlich, da ist Platz genug, steig auf, dan fahren wir los!" En met gezwinde spoed knallen we weg, de stad in vieze rookwolken achter ons latend.

We treden een oud gebouw binnen. De ruimte ziet er uit als een kraakpand. Dat blijkt het ook te zijn. De vrouwen vertellen ons, dat ze geen geld hebben om het pand in goede staat te onderhouden. De electriciteit is afgesloten en water krijgen ze ook niet. Maar gelukkig zij er voldoende kaarsen en is de Rijn vlakbij. We gaan een bouwvallig trapje zonder leuning op, opdat ze ons de spelruimte kunnen laten zien. Hier en daar zijn lukraak wat haken aan het plafond geslagen. Een kluwen touw ligt in de hoek. Een breed bed met daarop een rubberen laken en een fluwelen kussen staat gammel in het midden opgesteld. Hoewel de ruimte primitief is, is er veel mogelijk.

String ziet dat een aantal vrouwen metalen handboeien aan hun riemen draagt. Ze vraagt of die ook in Keulen te koop zijn. Eén van de vrouwen geeft ons haar boeien cadeau en vertelt, dat zij ze wel weer via haar voordelige adres zal weten te bemachtigen. Als verrassingstactiek doet String ze meteen bij mij om. Ze vertelt erbij dat ze de hele middag om blijven als we door de stad lopen. Een geluk is, dat ik op deze manier al die spullen niet meer kan dragen. Na een drankje met de Keulse potten gaan we verder de stad in en tegen de avond wat eten in het restaurant bij het station. String slaat haar jas over mijn schouders heen, zodat de boeien bedekt worden voor de buitenwereld.

Eten met handboeien om is een moeilijke zaak, maar het lukt uiteindelijk toch. "Vanavond vertrekken we weer met de nachttrein. We nemen couchettes en zijn dan morgenochtend in Wenen," zegt ze. Als ze kaartjes gaat halen in de stationshal laat ze me hulpeloos geboeid achter in het restaurant. Als String weg is komt de ober naar mij toe. Hij vraagt mij te betalen, ook voor "de vrouw die net weg ging". Hij vertrouwt ons niet. Ik vertel dat ik pas wil afrekenen als mijn vriendin terug is, ik kan hem natuurlijk niet vertellen dat ik niet kan afrekenen, omdat ik geboeid ben. Hij houdt mij voortdurend in de gaten, want hij is bang dat ik vertrek zonder te betalen. Juist als hij opnieuw komt aandringen komt String terug. Ze smijt wat geld op tafel en roept: "Opschieten, we moeten gaan!"

Eerst de bagage ophalen en dan naar het perron. Gedecideerd roept ze een kruier, die ze sommeert de koffers te dragen. We spoeden ons naar het perron waar de trein net aan komt rijden. We stappen in en lopen naar onze couchettes. Het is echter nog geen tijd om te gaan slapen, dus mag ik staan. String gunt me geen rust. Uit de koffer haalt ze lange laarzen met de hoogste hakken die ze vinden kan. Ik moet ze zelf aantrekken en dan worden mijn geboeide handen met de lange ketting aan het bagagerek vastgeketend. String zakt daarna weg in de gemakkelijke kussens. Ik mag mij niet verroeren.

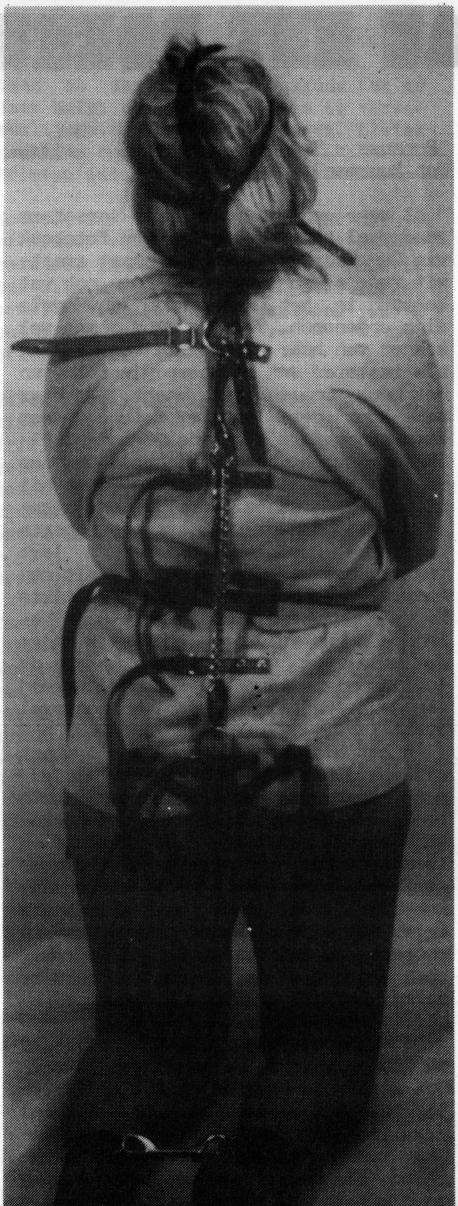
De trein zet zich in beweging. Een pittoresk landschap trekt aan ons voorbij. We volgen de route langs de Rijn en zien op een afstand de Lorelei. Ook zien we in de Rijn de Henri Dunant varen. Door het geopende treinraampje horen we de klanken van Nederlandstalige tophits van weleer uit de boot opklinken: "We gaan nog niet haar huis!" Gelukkig gaat onze trein sneller.

De kussens en lakens worden gebracht. Als de beambte mij vastgeketend ziet staan, kijkt hij alsof hij het in Keulen heeft horen donderen. String negeert zijn starende ogen en pakt de kussens met een uitgestreken gezicht aan. "Geben Sie mal her, danke!" en ze sluit de coupédeur.

Ze maakt de ketting en de boeien

los, zodat ik de bedden op kan maken. Als ik in de bovenste couchette klim, bindt ze me opnieuw aan handen en voeten vast. Ze pakt een rubberen mondknevel en zegt dat ze rustig wil slapen en vannacht dus geen last van mij wil hebben. Dan sluit ze de gordijnen en valt in een diepe slaap. Door de opwinding, de warmte en de kriebelende dekens doe ik geen oog dicht. Wat is een nacht dan lang. Te lang....

Wordt vervolgd



KERFSTOK

DAT LIJKT MIJ BEST EEN LEUK BLAD OM VAKER TE LEZEN. DAAROM WIL IK EEN ABONNEMENT NEMEN AD F32,00 PER JAAR

MIJN NAAM IS: ....
ADRES ....
PLAATS ....

IK WEET DAT IK NA ONTVANGST VAN DEZE BON EEN ACCEPTGIROKAART KRIJG TOEGEZONDEN OM MEE TE BETALEN. EN ZAL DAT DAN OOK PER OMGAANDE DOEN.

(handtekening)

datum ...... Plaats ....

Uitknippen en opzenden naar:
VSSM/KERFSTOK
POSTBUS 3570
1001 AJ AMSTERDAM

vssm

VAN HET BOEKENFRONT DOOR : FRANK VAN RAVENSBURG

<u>"Poseuse - Vrouwenportretten"</u>
<u>Gon Buurman</u>

Al weer een tijdje geleden verscheen zonder al te veel tam-tam een fotoboek van Gon Buurman, waarin naast zwart-wit foto's van louter vrouwen ook wat teksten in het Nederlands en Engels zijn opgenomen. Velen zullen haar wel kennen van haar fotografie voor BEV en als maakster van de voorpaginafoto van het boek Spelen met Macht. In haar boek komt deze laatste foto ook voor en verdere foto's uit de periode 1981-1987. Het boek is globaal in vier hoofdstukken in te delen, waarbij steeds een aantal foto's wordt ingeleid door een stuk tekst. Het eerste hoofdstuk heet Tussenpose en laat individuele vrouwen zien, die als een soort tussenpose vanuit hun dagelijkse handelingen voor de camera zijn beland. Daarna volgt een hoofdstuk onder de titel De ware schijn, waarin de individualiteit en de verscheidenheid van de verschillende vrouwen centraal staat.

In het hoofdstuk Lesbo Diabolo staat uiteraard het lesbische in het middelpunt, waarna in het vierde en laatste hoofdstuk De voyeuristische driehoeksverhouding tenslotte de verhouding toeschouwster, fotografe en poseuse aan bod komt. Het werk als geheel kenmerkt zich door het alledaagse erin. Het zijn allemaal gewone vrouwen en toch is dat ook weer niet helemaal zo. Want als je de foto's meerdere keren bekijkt hebben de daarop afgebeelde vrouwen telkens weer iets speciaals. Geen foto lijkt ook op elkaar en toch vormen ze samen een geheel. Qua stijl is Buurman enigszins vergelijkbaar met Diana Blok, die o.a. veel vrouwen bij manifestaties in de Amsterdamse Melkweg heeft gefotografeerd. Al met al heeft zij een aardig werk afgeleverd met dit fotoboek.

Gon Buurman:
"Poseuses: Vrouwenportretten/portraits of women" 1987, Uitgeverij An Dekker, Amsterdam, ISBN 90-5071-028-X

<u>"Wachten op de Maan/Loos"</u>
<u>Guus Luijters & Theo van Gogh</u>

Na de film LOOS is er nu ook het boek LOOS. De poster van de film op de voorkant van het boek, de namen van de producenten en de spe(e)l(st)ers en de letterlijke tekst plus situatiebeschrijving(en) van de film, die tweederde deel van het boek beslaan, laten daarover geen onduidelijkheid: dit is het boek dat bij de film hoort. Leuk voor wie het allemaal nog eens rustig na wil lezen, of voor wie de film gemist heeft. Ik heb de indruk, dat er in het boek meer scènes staan dan op het witte doek te zien waren, dus ook dat is mooi meegenomen.

Maar de echte meerwaarde van het boek wordt toch meegegeven door de eerste 65 pagina's. Want daarin staat de novelle van Guus Luijters, waarop de film geënt is. De film is uiteindelijk flink anders geworden dan het oorspronkelijke verhaal van Luijters, dat de dromerige titel WACHTEN OP DE MAAN meekreeg. Maar belangrijke elementen eruit zijn wel overgenomen. Eén van de belangrijkste verschillen is de plaats waar alles gebeurt. In de film is dat Rotterdam, in het verhaal ontmoet hoofdpersooon Thomas zijn droomvrouw in Cannes en speelt het zich verder voornamelijk in andere Franse plaatsen en in Amsterdam af.

Het criminele aspect is in het verhaal nergens te bekennen. Thomas wordt gek van een masochistisch ingestelde vrouw, Anna, met wie hij een zeven jaar durende LAT-relatie heeft tot ze zelfmoord pleegt. Terwijl Thomas zich afvraagt of die zeven jaar een illusie geweest zijn merkt hij, dat hij door een andere vrouw gevolgd wordt. En dan zijn er nog de brieven en de foto's, die hij van een zekere Miette ontvangt en komt hij er achter, dat een Franse schrijver ook iets met Anna te maken heeft. Tenslotte komen de puzzlestukjes bij elkaar en eindigt het verhaal even slecht voor de hoofdpersoon als de film. Het verhaal is spannender en intenser dan de film. Waarschijnlijk komt dat deels doordat beelden bij een verhaal minder ruimte bieden voor fantasie dan een tekst alleen. Doordat er echter niet zo veel dingen bijgehaald worden in het verhaal, kun je de lijn beter blijven

volgen en blijft de spanning behouden. Zodoende is het idee eigenlijk beter dan het eindproduct.

Guus Luijters:
"Wachten op de Maan", gevolgd door "Loos" van Guus Luijters & Theo van Gogh (1989) Uitgeverij Loeb, Amsterdam, ISBN 90-6213-889-6.

<u>"Erinnerung an eine gewisse Nacht"</u>
<u>Susanna von Moellendorff</u>

Een op het eerste gezicht vreemde novelle, deze titel van de Duitse schrijfster Susanna von Moellendorff. Als ik een aantal pagina´s gelezen heb loop ik er helemaal in vast, er is geen touw aan vast te knopen. Er zijn helemaal geen alinea´s, hoofdstukken zijn nergens te bekennen en wat de zinsbouw betreft, die is totaal niet te doorgronden! Tot ik merk, dat ik het verhaal op een andere manier moet gaan lezen en dan blijkt pas wat en mooi boek dit eigenlijk is.

Het verhaal is gauw verteld, er gebeurt vrij weinig. Susanna komt van ver om haar vriendin Anna te bezoeken. Als ze wat gaan drinken ontmoeten ze Robert, een Oostenrijker die in hetzelfde blok als Anna woont, en Akiko, een Japans meisje met een vioolkist. Met z´n vieren bezoeken ze verschillende uitgaansgelegenheden en toeren ze wat rond in de auto van Robert tot het licht wordt. Als Akiko thuisgebracht is en nog een laatste gelegenheid bezocht is laten de vrouwen Robert daar achter en lopen ze naar het station, waar Susanna afscheid neemt van Anna en op de trein stapt.

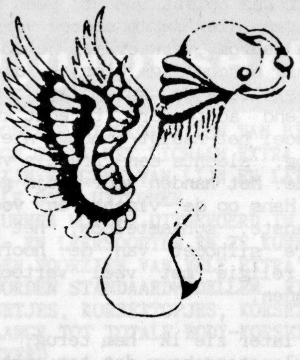
Doch het draait helemaal niet om wat er gebeurt. Het zijn de verhalen die de hoofdpersonen elkaar vertellen, de ontmoetingen, het nachtleven in de stad, de gedachten die spontaan opkomen, de gevoelens die vooral de drie vrouwen voor elkaar koesteren en de brieven die Susanna citeert die dit boek zo interessant maken. Daarmee is tegelijk verklaard waarom ik in eerste instantie zo´n moeite had met lezen, want je bent niet gewend een boek te lezen, dat van de hak op de tak springt en waarin de gebeurtenissen ondergeschikt zijn. Maar aan de andere kant is dat in de gedachten van mensen wél zo. Je kunt in je gedachten wel heel chaotisch zijn en het ene moment met je gevoelens voor iemand bezig zijn om dan als je blik er toevallig op valt ineens te gaan peinzen of je je glas nu niet eens leeg moet gaan drinken.

Von Moellendorff is er in geslaagd een vorm te vinden, waarin je de gedachtengang van mensen (en dan met name van Susanna) kunt volgen. Daardoor gaan de personen echt voor je leven, je verplaatst je in hun gevoelens en verlangens en je beleeft zelf de verhalen die verteld worden. En dat maakt dit werk juist zo bijzonder. Het boek is geïllustreerd en omlijst met foto´s van Petra Gall en met tekeningen van Martina Kügler en Doris Schöttler-Boll. Er is één mooie SM-foto bij en er zijn ook wat duidelijke SM-passages.

Susanna von Moellendorff:
"Erinnerung an eine gewisse Nacht" (1987). Uitgeverij Verlag Claudia Gehrke, Tübingen, ISBN 3-88769-017-6.

FRANK VAN RAVENSBERG

Mr. Ronald



Tattooing & Piercing Studio
Kloveniersburgwal 135
1011 KE Amsterdam
Telefoon 020-257812

SPANKING.

RUBRIEK ONDER REDACTIE VAN: PAUL EN VERA

Het was in die dagen dat we onder leiding van de zorgzame pater Anselmus ons noviciaat doorbrachten. Deze Benedictijn bezon zich voortdurend op de vraag hoe novicen zich op eigentijdse wijze met de Boodschap dienden te verstaan. Wie heeft wel eens van de moderne denker Rene Gerard gehoord, de filosoof van de zondebok (achteraf bleek de pater, om bij te blijven, colleges op de RK Universiteit van N. te lopen.
Hans werd het, een enigszins timide jongen, die op die winderige Vastenavond helemaal niet op zijn uitverkiezing zat te wachten. Dat gold evenzeer voor ons: Hans, die nog geen vlieg kwaad deed. Maar was ons lichtend voorbeeld, Jesus van Nazareth, ook niet het onschuldig lam dat zich voor ieders heil had opgeofferd? Wat je met een zondebok doet, daarover zwijgt de filosofie. Een bok draagt geen bril, en ook niet een zilveren scapulier (het dierbare cadeau van Hans´ moeder bij zijn intrede). Hij verzette zich dus hevig, riep om hulp, maar wij bevonden ons achter de verlaten Cour, bij de moestuin van het klooster dat straks als woestijn voor "le boc emissaire" zou dienen. Hij bleef dwars, nee het was op dat moment geen aardige jongen die de hoofdrol vervulde. Jongen waarom verweer je je zo tegen een paar onschuldige klapjes, die toen hij over iemands knie lag, op zijn opbollend achterwerk terecht kwamen? Toen woei het habijt omhoog, niet eens zo hoog, slechts een fractie van een seconde. Met handen voor zijn gezicht sloeg Hans op de vlucht, en voor hem uit danste, schaamteloos, het onmiskenbare silhouet van de hoorn, die elke religie met veel vertoon wil uitbannen.

Jaren later zie ik hem terug, in ons oude kloostergebouw dat tot scholengemeenschap was gebombardeerd (leraar Hans W. was bij de transactie inbegrepen geweest). Het is middagpauze en hij leunt over de vensterbank. Ter herkenning aai ik over zijn onderrug. Hij is aangenaam verrast, laat me begaan en vertelt zijn verhaal.

Psychotherapie had niet gebaat. Toen was hij letterlijk in handen gevallen van iemand die stage liep op een RIAGG, vreemd genoeg een Surinamer. Deze had lachend gevraagd of er geen grotere problemen in de wereld waren. Hij moest eens langs komen. Hans vermoedde wat er zou gebeuren maar hield zich schuil achter de gedachte een medemens een dienst te bewijzen, een vreemdeling in ons kille land. Ergens een flat in A´dam ZO, jazeker, de beruchte. Drie zwarte gastheren. Ze vroegen wat de bedoeling was. Hij begreep hen zogenaamd niet. "Jij echt willen jongen, en niet naar de politiemensen gaan?" Nog steeds hield hij zich van de domme, maar wel had hij zich even teruggetrokken en zich in hetzelfde oudbakken noviciaatshabijtje uitgedost.
"Ons willen bekeren? Daar komt niets van in, jongen!"
Gretige handen schortten de priesterkleding tot zijn middel op, zoals op die onuitwisbare Vastenavond. Of je wilt helemaal niks (en blijft bij wijze van spreken je leven lang celibatair) of je wilt alleen maar klappen incasseren. Het klonk, dat geklets en het deed echt zeer. Sterke, zwarte handen. Kermen en jammeren had een averechts effect, daar in die kolossale woonflat, waar misschien nog een patertje zijn blote billen moest prijsgeven. Hans was, ondanks de marteling, zo waanzinnig opgewonden geweest dat elke willekeurige fantasie aangrijpingspunt voor extra geilheid werd. Toen verzonnen de heren een smoes over het zoveeljarig jubileum van de Surinaamse onafhankelijkheid en of hij, als blanke man, iets aan de feestvreugde wilde bijdragen.

Hier stokt de bekentenis, alsof Hans de spanning voor mij persoonlijk opvoert.
"Vertel maar door Hans," fluister ik. Ik sla op het naar achter gestoken lichaamsdeel, zoals zijn zwarte kameraden van de Bijlmer het hadden gedaan en voel aan de voorkant de hoorn oprijzen die zich argeloos verstrikt in zijn onderkleren. Maar ik pel hem met zorg uit en ervaar hoe twee bevrijde

teelballen en een pik zich behaaglijk uitrekken.

"Sterke handen die het blootje bewerken en tegelijk het bekende orgaan vastgrijpen," souffleer ik.
Nee, ze staken iets in hem, van achteren. Een Surinaams fietsvlaggetje, om je te bescheuren (Hans giechelt).
"Is dat alles," mompel ik met lichte teleurstelling in mijn stem. Maar daarmee getooid had hij het eerste Surinaamse Gay blad gehaald, op de cover. Er klinkt trots in de stem van mijn vriend.
"En toen was het voorbij," wil ik weten.
"Nee, integendeel."
Om beurten namen ze hem in zijn brandend achterste. Tot het stugge pekdraad dat hun pikken omkranste, had hij de heren in zich opgenomen. En niet één keer. God wat een potentie, die er allemaal uit moest. Hij had nauwelijks kunnen zitten. De flijmende herinnering, terug naar huis rijdend.

Hans heeft zijn relaas van zijn ontmaagding gedaan en ik zie net als toen zijn nek gloeien. In afwachting staart hij naar buiten, richting moestuin (nu volleybalveld), waar ooit de bitterzoette kruisbessen van de paters hadden gehangen. Weet hij nog hoe hij als onschuldig zondebokje met zijn erectie daarheen moest vluchten? Een mijlpaal in zijn leven, ging dat toen door hem heen? Maar wegdromende Hans blijft het antwoord schuldig.
"Echt een dieptepunt, Hans," probeer ik zijn geheugen op te frissen.
"Sorry, ik weet het niet meer," zucht hij onder mijn strelende handen.
"Hier dan."
Opnieuw klets ik, bij zo'n doorzichtige leugen, hem flink over de wiebelende billen. Ik voel hoe zijn hoorn zich nog meer kromt.
"Het moet dan maar," snikt het hees, als ik diep in zijn warme kruis zijn achterpoortje bevoel. Maar daar hoor ik al de luidruchtige jeugd, die aan zijn zorg is toevertrouwd, de trappen naar zijn leslokaal opklimmen.
"Trek je er niets van aan," beveelt Hans in zijn drift. Maar ik spaar hem, en ik spaar mezelf. Ik neem me voor alles vanavond dunnetjes over te doen en trek de kleren van de teleurgestelde recht.

"Zo jongens," zeg ik tot de om ons heen drommende meute, "een leraar is ook maar een mens."
"Vanzelf, meester," is het nonchalante antwoord. Ik zie maar een enkeling van de pubers naar het kruis tasten. Door de moderne opvoeding is elke sexuele perversie hun vreemd. Hulde aan het ouderwetse noviciaat.
"Tot vanavond Hans." En ik geef hem een bemoedigend klapje na.

ZOJUIST VERSCHENEN

NVSH-POSTORDERCATALOGUS

VOOR CONDOOMS EN EROTISCHE SPEEL- EN HULPMIDDELEN

Zojuist verschenen. De nieuwe extra uitgebreide postordercatalogus van de NVSH. Met daarin een zeer breed assortiment artikelen om het sekspel te verlevendigen of te verbeteren. Stuk voor stuk voor u geselecteerd door de NVSH op basis van veiligheid en duurzaamheid.

Vraag de GRATIS catalogus door het sturen van een briefkaartje naar
Centraal Middelen Depot NVSH
Postbus 64. 2501 CB DEN HAAG. Of bel ons even: Tel. 070 - 46 56 00

VRIJ VEILIG, OOK OP VAKANTIE!

Zorg snel voor een vakantievoorraad condooms. Eerst uitproberen? Dat kan. Bestel nu een condoom-kennismakingspakket (6 soorten, 16 stuks) door overmaking van f 22,- naar giro 1505030 tnv. NVSH-CMD, Den Haag.

DE ROZE ZATERDAG

DOOR: FRANK VAN RAVENSBERG

De roze zaterdag op 24 juni in Haarlem, ging die nou wel of niet door? Dat was de grote vraag waarmee velen zaten in de weken daaraan voorafgaand. Wat was er allemaal aan de hand? Het Roze Front Haarlem, dat de organisatie op zich had genomen, begon aanvankelijk enthousiast met de voorbereidingen. Maar begin dit jaar raakte ze betrokken in een soort dorpsrel, die n.a.v. heel andere zaken ontstaan was, maar waardoor wel allerlei belangrijke mensen het met elkaar aan de stok kregen. Het hele feest stond daardoor ineens op losse schroeven. Uiteindelijk slaagde men er toch in de organisatie rond te krijgen maar toen alles in kannen en kruiken leek, viel er ineens begin juni bij vele organisaties (ook bij ons) een brief in de bus, die vermeldde dat de hele zaak niet doorging! Daardoor ontstond nogal wat verwarring, want later bleek de er officieel uitziende brief nep te zijn. Bijna niemand wist meer of het nu wel of niet doorging; dat desondanks zo veel mensen naar Haarlem kwamen mag een klein mirakel worden genoemd.

Met 15.000 deelnemers (m/v) werd volgens het ANP het dubbele gehaald van wat men gewend is. Vreemd genoeg hoorde ik op de dag zelf van een aantal insiders, dat het anders drukker was. Wel viel mij en viel ook velen die ik sprak op, dat je opvallend weinig mensen tegenkwam, die je wel verwachtte. De radicale homo´s en lesbiennes zouden volgens de radio (Noord-Holland) weggebleven zijn, o.a. in verband met het ongelukkig gekozen thema "Doe Normaal", waar nogal wat kritiek op was. Na o.a. Amersfoort, Groningen, Utrecht en Enschede was het trouwens al weer de 10e (of al de 12e?) keer dat deze Roze Zaterdag georganiseerd werd.

Niet alleen kwantitatief was de dag een succes, ook kwalitatief en qua sfeer liep het perfect. Het weer zat mee, want er was veel zon. Hoogtepunt van de dag was uiteraard de bonte stoet, die vanuit het Kenaupark door de binnenstad naar de Grote Markt trok. Motormeiden, Braziliaanse danseressen, travestieten, geisha´s, van alles was er te zien, alleen... waar waren de SM-ers? Ik heb ze niet gezien of liepen ze allemaal weer stiekem ieder apart mee? Nadat de stoet de Grote Markt bereikt had begonnen daar optredens en waren er toespraken van o.a. Elisabeth Schmitz (burgemeester van Haarlem), Peter Lankhorst (PPR) en Marijke Boon (zangeres van levensliederen). Ook Fabiola was opvallend aanwezig. De brandweer spoot deze keer met confetti.

Naast de Grote Markt waren er allerlei stands opgesteld. Zo´n beetje alles was vertegenwoordigd behalve .....de VSSM! Vreemd eigenlijk, want ´s morgens hoorde ik op Radio Noord-Holland nog, dat de Vereniging Studiegroep Sado-Masochisme (ja, voluit) ook met een stand vertegenwoordigd was. Dat was echter in het Kenaupark, waar vroeg in de middag (toen de stoet daar vertrok) alles werd opgeruimd en al snel daarna geen mens meer te bekennen was.´s Middags en vroeg in de avond was alles en iedereen in de buurt van de Grote Markt te vinden, maar de VSSM had verzuimd ook bij de Grote Markt een stand te vragen. Dat was toch wel een behoorlijke misser en als je dan weet hoe veel discussie er binnen de vereniging geweest is over de vraag welke mensen er achter mochten staan kun je je de vraag stellen wat er nu eigenlijk belangrijker is: of er überhaupt een stand komt of wie er achter staat. Enfin, hopelijk gaat dit volgend jaar wel goed.

De dag werd afgesloten met diverse feesten: een vrouwenfeest in het Concertgebouw en diverse gemengde feesten elders in de stad. Ook dat verliep allemaal naar wens. De politie kon eveneens tevreden zijn, in tegenstelling tot een aantal andere jaren deden zich geen ongeregeldheden voor (en dan met name niet van tegendemonstranten, die zich in andere jaren nogal eens van hun slechtste kant lieten zien). Ondanks alle aanloopperikelen is Haarlem derhalve toch een goede keuze geweest.

FRANK VAN RAVENSBERG

TEMPTU TATOOS

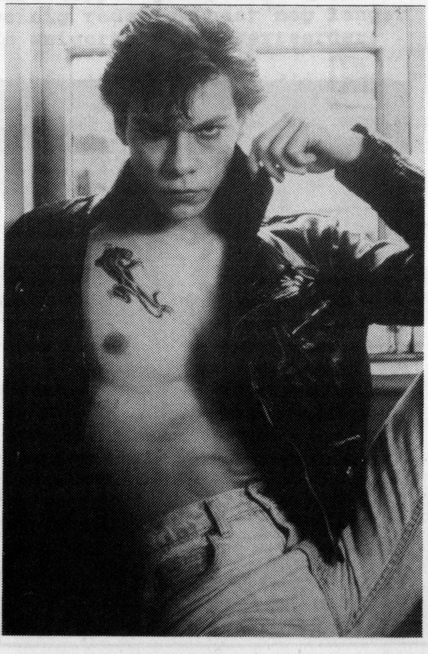
DOOR: JEAN MALHAINE

DE UITDAGENDE BEKORING VAN EEN PENSEELSTRELING

De rage van de tijdelijke tatoeages, Overgewaaid uit Amerika, woedt nu over Europa.
Cosmopolitain, Viva, De Telegraaf en Die Zeit - Allen wijdden hele pagina's aan het fenomeen TEMPORARY TATOO, de zgn TEMPTU.
Het dragen van deze temptu's wordt wel genoemd "The contactsport of the 80's.

Behoefte, doorbreking van een taboe, Macho modegril of speelse aanvulling op make-up ?
Wat is een TEMPTU tattoo eigenlijk ?
bij een temptu worden de contouren van een gewenste afbeelding met een transfer op de huid overgebracht. De beeltenis wordt daarna met niet giftige verf ingekleurd. Men ervaart het effect van een heuse tatoeage op zijn omgeving zonder de nadelen van een 'echte' tatoeage.
De temptu, hoewel goed bestand tegen een wasbeurt met zeep, verdwijnt na enkele dagen vanzelf. Met alcohol of babyolie zijn ze direct te verwijderen.
Je eerste TEMPTU, een ontmaagding zonder de definitieve gevolgen van een echte, of de 'mental scars' van een niet meer gewenste tatoeage. Voorbij de angst - een vrijblijvende status verandering.
De angst voor het onbekende verhindert velen de wellust te ervaren die met het overschrijden van een morele grens gepaard gaat.
De temptus helpen je een drempel te overschrijden, in kontakt met het onbekende te komen - de ander(e)
Evenals met kleding kun je door een temptu uitdrukking geven aan emoties, gevoelens en verlangens - iets communiceren. 'Your body as bill-board ! '

Handboeien, een geopende ritssluiting, een spin in haar web, vampiers, een dolk omstrengeld door een doornige roos - zomaar enkele beeltenissen uit de 'HEAVY METAL' serie van de TEMPTU tattoos.
Symbolen die een betekenis krijgen door de context waarin ze worden gebruikt, al dan niet met de intentie een boodschap over te brengen.. 'Baby let your TEMPTU talk' naar analogie van "Baby let your blue jeans talk"
Met communiceert het onzegbare, geeft uitdrukking aan datgene waarover wij door morele remmingen niet mogen of kunnen spreken. De drang naar de vrijheid van expressie -waardoor het universele tot de individuele mens doordringt - treed daar in werking waar de vrijheid van meningsuiting van de individuele mens wordt ingedamd.
"De mens, die ongebroken in een eenheid leeft, weet vanzelf dat elke gedachte, elk gesproken woord en elke beweging die men maakt, zijn uitwerking heeft als patroon. Men is dan ook heel voorzichtig en schermt zichzelf af tegen de patronen die de anderen uitzenden."
Zodra het gesprek over die patronen staakt, de geesten scheidt, wordt een taboe geboren.
Door afkeuring van bepaalde patronen, ja zelfs door chantage met emoties, kan een taboe worden opgeroepen. De



vrijheid van expressie wordt daardoor fundamenteel aangetast.
In deze eeuw waarin het Westen terugkeert tot het denken in symbolen, een herwaardering van culturele uitingen, een hernieuwde belangstelling voor het irrationele - past de expressie van gevoelens verbonden aan een tatoeage - de temptu tatoo.
In de golfbeweging van de fasen van het denken waarin het causale denken in de tijd gevolgd wordt door het denken in analogieen of symbolen in de ruimte - zien we de opkomst van een gerichte belangstelling voor alles wat taboe was en is.
De mens opent a.h.w. de 'Pain Gate' van de 'heilige huisjes' -tijdelijke kleding-, voedsel, en sexuele taboes.

De tatoeage, sinds mensenheugenis in wereldwijd verspreide culturen, onderdeel van rituele handelingen, vormt een van de expressiemiddelen om emoties, gevoelens te uiten die tot de 'heilige huisjes' behoren. Een 'sierlitteken' van blijvende aard door een 'mutilatio sacre' die bedoeld was een 'sadhu mutatio' teweeg te brengen. (een SM-act).
De tatoeage is van oudsher geintegreerd in inwijdingsrituelen. In het bijzonder de zgn. `initiation and maturaty rites' Ongefundeerde angst en ontzag voor het heilige, het kosmische beginsel, daar vinden taboes een voedingsbodem.
De uitdagende bekoring van een tatoeage, mogelijk de bevredigende wellust die volgt op de ervaring van prikkelende pijn door onlust, daarin ligt het heilige van de tattoo.
De behoefte aan TEMPTU tattoos, de doorbreking van een taboe is niet zomaar een macho modegril. Mogelijk doorbreekt de TEMPTU in zeker opzicht het westers aanrakingstaboe. Waarover wij niet mogen spreken, ontsluiert het geheim van hetgeen waarnaar wij niet geconcentreerd mogen kijken, Het 'Eye-focus taboo'
Laat een TEMPTU daarom bij voorkeur aanbrengen op een plaats die je als blikvanger of bliksemafleider wilt benutten. Schouder, flank, bil, dij en borst zijn vitaal voor de temptu.
Doorbreek het "Eye-focus taboo' met een TEMPTU. De uitdagende bekoring van een penseelstreling.
'The contactsport of the 80's'

I TEMPT YOU TO TATOO !

OGEN

Ik kijk naar je van top tot teen. Je bent naakt. Bijna tenminste. Zwart leren riemen omsluiten je enkels.Benen uit elkaar. Twee kettingen veroorzaken dat ongemak. Verborgen plekjes zijn zichtbaar. Mijn blik glijdt over de binnenkant van een dijbeen. Stopt bij het zwart gekrulde driehoekje. Lippen zijn te zien. Ze zijn uitnodigend geopend. Niet veel. Verder naar boven. Ingevallen buik. Ik weet waarom. Hoger. Bewegende borsten. Op het ritme van je ademhaling. Snel. Je bent opgewonden. Het was jouw wens. Een harde tepel. Sexy aanblik. Mijn blik glijdt verder. Zijdelings. Langgerekte oksel. Haarloos. Je arm volgens stijl omhoog. Polsen die elkaar raken. Omwikkeld met touw. Daaraan een ketting. Hangt aan het plafond. Een vlugge blik naar je voeten. Tenen die op de grond staan. Meer niet. Zeer ongemakkelijk. Ik zoek je ogen. Ze stralen me aan. Je geniet. Lang zo moeten staan. Zeker anderhalf uur. Je weet wat nu komt. Je bent vol verlangen

Je ogen, ze smeken me te beginnen.
Je ogen, ik laat ze niet meer los.
Je ogen, ze volgen mijn hand.

De zweep. Hij komt. Zoekt maagdelijke huid. Niet te missen. Rode striemen ontstaan. Steeds meer. Kruisen zich. Overal. Onmogelijk daarbij stil te blijven staan. Kronkelend lichaam. Ondanks de boeien

Je ogen, ze spreken een eigen taal.
Je ogen, ik begrijp wat ze zeggen.
Je ogen, ze willen meer.

Ze krijgen meer. Er is nog een onberoerd plekje. Snel gevonden. De zweep kent geen medelijden. Tussen je benen. Tellen tot vijftien. Hardop. Stevige slagen. Lange tussenpauzes. Je geeft geen kik. Alleen maar gekreun. Pijn ? Genot ? Allebei !! Lippen rood aangezwollen. Gloeiend verlangen.

Je ogen, de oorsprong van je tranen.
Je ogen, ze glinsteren van genot.
Je ogen, ze verraden me alles.

Dus komt het rijzweepje. Daalt neer. En neer. Je lichaam glinstert en kronkelt. Je bent niet meer stil. Doe dit alles voor jou. Speel met je lichaam. Pijnig je lichaam. Voor jouw genot. Pijn is zoet. Pijn windt op. Pijn sluit de buitenwereld af.

Je ogen, ze stralen dankbaarheid uit.
Je ogen, ze zeggen me op te houden.
Je ogen, ik weet wat je nu wilt.

De verlossing. Je krijgt hem. Kniel tussen je benen. Streel je benen. Streel je borsten. Streel je billen. Steek mijn tong uit. Lik de grotsappen. Lik het gaatje. Achter. Voor. Dan het lustknopje. Je explodeert. Lang en heftig. Tevreden. Afgemat.

Je ogen, ze zijn zo gelukkig.
Je ogen, ze zijn zo tevreden
Je ogen, ze zeggen mij wat te doen.

Jan van der Graaf

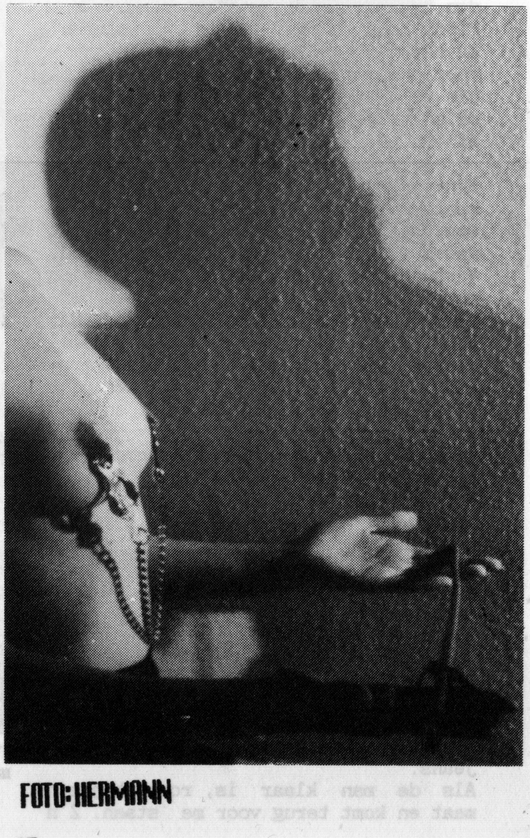


FOTO: HERMANN

PARKEERPLAATS (2)

DOOR:ROB SCHULZ

Toen ik naar de parkeerplaats ging, had ik wel even iets anders in m´n gedachten dan wat me nu is overkomen. Toegegeven, ik vind het geil me te laten bezeiken, en daarna lekker pijpen of neuken en dan weer naar huis. Klaar. Zo gaat dat toch meestal op de parkeerplaats. Anoniem en zonder verplichtingen. Maar nu! Hier zit ik dan ...., midden in een plas zeik en vastgebonden aan een boom.
Hoe lang zal het nu geleden zijn dat die vent me dit kunstje flikte? Ik kan niet op m´n horloge kijken, maar schat dat er toch gauw een half uur verstreken moet zijn. Als er nou maar eens iemand kwam die me los wil maken. Het wordt een beetje koud onder m´n kont en m´n spieren beginnen stijf te worden.
Plots hoor ik het geluid van motoren. Ze stoppen op de parkeerplaats en ik hoor mannenstemmen. Zal ik roepen? Ik ben toch wel een beetje verlegen met de situatie. Wacht toch nog maar even af ....

Eén van de mannen zegt iets tegen z´n maat en ik hoor geritsel in de struiken. Het geluid van zijn laarzen wordt gedempt door de vochtige bosgrond. Vlak achter mijn boom stopt hij en mompelt iets. Ik kan hem niet verstaan, maar hoor zijn verbazing. Hij loopt rond de boom en ik zie een kerel in een motorpak. Mooi, zachtglanzend, zwart leer. Hij ziet er goed uit. Stevig gebouwd, blond haar en een snor. Hij kijkt naar me, maar zegt niets. Dan kijkt hij naar de nog natte bosgrond tussen m´n benen.
Hij loopt terug naar de achterkant van de boom en ik hoor hoe hij zijn pak openritst. Gespannen wacht ik af. Hij staat nu vlak achter me. Even later voel ik z´n warme zeik in m´n nek. Het loopt langs m´n rug, in m´n broek. Weg is de kou en ik voel hoe de weldadig warme pis m´n hemd en broek doorweekt. Ik word bloedgeil van die heerlijke zeikstraal, voel hoe het gouden vocht zich ook over m´n borst verspreidt. M´n stijve pik knelt in m´n te strakke jeans.
Als de man klaar is, roept hij z´n maat en komt terug voor me staan. Z´n motorpak is nog open en ik zie een prachtige behaarde borst. Meer naar beneden de band van een jock-strap en een flinke bult, waar zich dus z´n genotsknots moet bevinden. Ik zie een vochtig plekje. Oh, wat zou ik graag die druppel van z´n pik gelikt hebben. Proeven van zijn geile vocht. Die knots in m´n mond nemen en schoon likken.

Dan nadert z´n vriend. Hij kijkt naar me, ... ziet m´n natte lichaam en begint te lachen.
Zou hij ook ....?

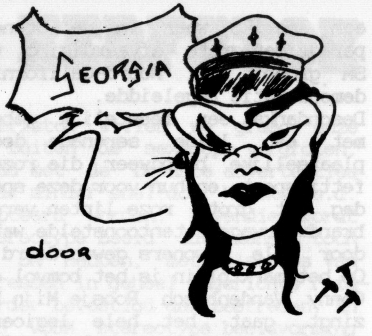
DOOF :

Een poosje geleden kwam ik in aanraking met een <u>dove</u> (homo)jongen, die graag iets meer over de VSSM wilde weten. Na de nodige informatie vroeg ik hem of hij eens naar een spelavond wilde komen. Zijn reaktie was afwijzend: het gaat zo moeizaam om kontakt te leggen tussen doven en sprekenden en zéker op zo'n avond in zo'n situatie. Liever zou hij eigenlijk eens met andere dove jongens/mannen (die op SM-gebied al dan niet thuis zijn) in kennis komen.
Ik heb hem beloofd een oproep te plaatsen in onze Kerfstok en die oproep zit u nu braaf te lezen.
Kort en bondig: zijn er meer dove homo's die kontakten zoeken?
Zo ja: reageer dan s.v.p. middels een briefje naar mij. Ik zal zorgen dat de reakties bij de desbetreffende jongeman terecht komen.

Hans v.d.Veen

BYTE SPYKERD

door



SM & VEILIG VRIJEN

Op 13 Oktober organiseert het COC Amsterdam een avond die in het teken zal staan van SM en Veilig Vrijen. Doel van de avond is : voor een gemengd SM-publiek veilig vrijen onder de aandacht brengen, hoe safer is SM en hoe kán het safer.
Er zal een groot aanbod van aktiviteiten zijn. Zo is er een talk-show met daarin bekende SM kopstukken; er zal een SAFESEX WORKSHOP door het SAD georganiseerd worden; een ambachtenmarkt met SM-attributen; een modeshow; darkrooms voor vrouwen en mannen; disco; een aantal acts; etc.etc.
De bezoekers worden geacht zich te "kleden" voor de avond, en er is ruimte voor het omkleden aanwezig.
TIJD: vrijdag 13 oktober
PLAATS: COC-gebouw Rozenstraat 8 Amsterdam

IN FRANKRIJK STAAT EEN HUIS

Enkele mensen die serieus over SM willen praten en die het leuk vinden om enkele dagen bij een bekende Franse SM-er te logeren op kosten van eten en drinken, kunnen voor verdere inlichtingen bellen met de INFOFOON. Let wel de voertaal is Frans of gebrekkige Engels.

ONTMOETINGSWEEKEND

In het weekend van 6 tot 8 oktober organiseert de Homo/Lesbische Werkgroep van het Humanistisch Verbond voor de 19e maal een ontmoetingsweekend. Het weekend staat open voor homosexuelen en lesbiennes,bisexuelen en hetero's. Het speelt zich af in Vormingscentrum " De Kapellerput " te Heeze bij Eindhoven. De deelnemers en deelneemsters kunnen kiezen uit tien praatgroepen en workshops zoals: kontakt maken, alleen? keuze of noodzaak?, lesbische liefde en sexualiteit, massage, leeftijd, dromen etc.etc.
De deelnameprijs bedraägt fl. 110,- tot 160,-, naar inkomen.
In September verschijnt het nieuwe nummer van "van 't Zelfde", het blad van de Homo/Lesbische Werkgroep van het Humanistisch Verbond. Daarin staat ook uitgebreidere informatie over het weekend. Het blad , met een inschrijfformulier is gratis aan te vragen bij: HV-Homo/Lesbische Werkgroep Postbus 114, 3500 AC UTRECHT. tel. 030-318145

ROZE ZATERDAG

Na een hoop geharrewar over het al dan niet door gaan van de Roze Zaterdag werd het toch een groot succes. Haarlem stond op zij kop toen er zo'n 15000 demonstranten door de stad trokken. " DOE NORMAAL " was het motto, nou ik kan je wel vertellen dàt als iedere dag zo zou zijn als op 24 juni het iedere dag feest zou zijn. Enkele normale mensen die er prachtig uitzagen waren b.v. Geisha's en enkele in het leer gehulde SM-ers.
Veel te weinig, dat wel, van mijn oproep tot vereniging kwam niet veel terecht, jammer, neem een voorbeeld

aan Amerika waar in de Stonewall-parade een grote afvaardiging van de SM groep van Noord-Californie de demonstratie begeleidde.
Desondanks een feestelijk gebeuren, met een luide serenade door de plaatselijke brandweer die roze confetti spoot en hun voor deze speciale dag met grote roze linten versierde brandweerwagens tentoonstelde wat niet door alle bewoners gewaardeerd werd. Op het marktplein is het bomvol en als Conny Vandenbosch Roosje Mijn Roosje zingt gaat het hele legioen uit zijn/haar bol, ook Anneke Gronloh was een succes. Verder vond ik persoonlijk het optreden van de Amerikaanse zangeres Lynn Lavner een succes. Dit was een kleine impressie van uw schrijfster, helaas moet ik hier eindigen anders zou ik de hele Kerfstok vol schrijven.

DER PUTSCH BOAT PARTY

Hier een bericht voor de Engelandvaarders(sters) onder ons. Op donderdag 28 September is er een Boat Party in Londen, ook hier geldt een Dress-code: Leather, Rubber, Bondagfe and TV.
Managment Reserve the Right to Refuse Admision. Voor verder inlichtingen schrijven naar :D.Putsch BCM Box 8922 LONDON WCIN 3XX of redactie.

WESTWARD BOUND LTD

Westward Bound provides a private dungeon with luxury accommodation in England's West Country, excusively for persons from the Sub/Dom,TV/TS ánd Gay fraternity. Groups of between two to six friends are offered the unique opportunity of being able to live out their fantasy's in what is widely acknoleged as one of the best dungeonsin Europe. Westward Bound is not a meeting place for persons wishing to widen their group of freinds.For more information and booking form write to: Westward Bound Ltd Dept V,27 Old Gloucester Street London WCIN 3XX (remember to include a SAE)
Verder heb ik wat kortingsbonnen op bed/breakfast in mijn bezit, dus voor diegen die interesse hebben????

KORTE MEDEDELINGEN

In Galerie De 3 Gratiën is een tentoonstelling te zien van Maaike Vonk,zij ontving de Publieksprijs 1987 van de stad Amsterdam.In 1988 kreeg zij de Koninklijke Subsidie voor Vrije Schilderkunst.Maaike Vonk weet door stilering,contrasterende kleur en een eigenzinnige compositie van de figuren een opvallend surreëel beeld te creëren.Adres:Weteringstraat 39,Amsterdam.

In Galarie Erotique "D`Lammereberch" wordt op zondag 3 september van 16.00 tot 18.00 uur de tentoonstelling geopend van ISAAC MONTEIRO. De getoonde werken vormen een opvolgende fase in de voortgaande speurtocht naar mijn eigen wereld van diep menselijke gevoelens. Hier in zoek ik naar een gebalanceerde uitdrukking van de fijne lijn die loopt tussen vulgaire en organische sexualiteit zonder overduidelijk te zijn in de uitvoering, aldus I.Monteiro. Te zien van 3 september tot 29 september. Oude Waal 17 Amsterdam.

GEVAARLIJKE SPELLETJES

Geschokt las ik de artikelen over wurgsex in de Gay-krant van 15 juli. Over gevaarlijke spelletjes gesproken, hier heb ik er één. Pas heb ik een video gezien die ging over auto-masochisme. Een vrouw alleen thuis, de kast leeggehaald allerlei bondage-materiaal komt voor de dag, zij gaat een zeer vernuftig katrolsysteem in elkaar zetten, vervolgens bind zij enkels, knieën,dijbenen vast met met de riemen. Zij doet nu een knevel in dan steekt zij een kaars aan die op een nachtkastje staat, gaat op haar buik liggen en trekt de riemen naar boven via een touw die zij aan de riemen van haar benen bevestigd heeft aan een katrol, alleen haar armen zijn nog los maar daar had zij ook iets op gevonden, aan een andere ketting aan het plafond boven haar rug heeft zij handboeien gehaakt zo hoog dat ze er net bij kan. Met moeite krijgt zij haar polsen vast, daar ligt ze dan, hulpeloos, dat was de bedoeling ook. Tot zover een gewoon bondagespel, zou je zeggen. Het beeld van de camera gaat nu langzaam naar de kaars, dan naar het touwtje dat daar boven hangt, dan verder naar boven waar boven het bed waar de vrouw ligt, zodat het sleuteltje van haar handboeien precies binnen handbereik zou vallen. Dan flitst de camera terug naar de kaars die door een windvlaag uitgewaaid is. Tot zover over Auto-masochisme, toch maar liever anders om in de auto bijvoorbeeld.

PLEASURE BOUND

Is een nieuw blad voor volwassenen, Engelstalig, 54 pagina's dik met interessante verhalen en prachtige foto's van hoofdzakelijk vrouwen (vindt ik niet erg hoor, maar moet het toch even vermelden). Pleasure Bound is een maandblad en kost GBP 6.00 Stag Projects Ltd. no. 8 Melvile Street. Sanddown, Isle of Wight PO36 8JW

COCOON

Om nog even in Engeland te blijven, er is een nieuwe catalogus uit van COCOON, hoofdzakelijk Latex. Te bestellen bij: COCOON, Mackintosh House, Green Street, Kidderminster, Worchestershire DY10 1JF ENGLAND

STICHTING REBORN

Is er ter bevordering van de integratie van diverse sexuele minderheden.

- (ex)transsexuelen (m/v)
- travestieten (m/v)
- homosexuelen(m/v)
- bisexuelen(m/v)

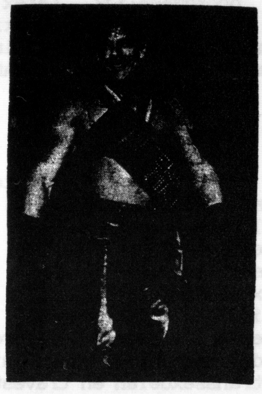
Doelstelling: integratie van bovengenoemde minderheidsgroepen, waarbij de gedachten vooral uitgaan naar (ex)transsexuelen en travestieten.
Adres: STICHTING REBORN
Maria Daneelserf 10
2907 BD CAPELLE A/D IJSSEL

STICHTING L.L.

Hier volgt de agenda voor de maand September 1989

vrijdag 1 sept. Gemengde leeravond
zaterd. 5 sept. VWA (Ver. Werkgr. A)
zaterd.16 sept. gemengde rubberavond
zondag 17 sept. MSM 15.00/21.00 uur
vrijdag29 sept. Homo Leeravond
zaterd.30 sept. gemende tatoo/piercing

Voor alle avonden geld weer de entreeprijs van f 5,00 pp en f 7,50 per echt(vrienden)paar. Alle avonden zijn van 20.00 tot 24.00 uur. Voor verdere informatie kunt U bellen naar de Stichting L.L. 010-4842521 (op een van de laatste gespreksavonden aan de bar wed het idee geopperd om een Uniformavond te organiseren. Is hier Interesse voor ? Bel dan ook even naar het bovenstaande telefoonnummer.



MR LEATHER 1989

De gespierde en al enigzins kalende Guy Baldwin (42) leek het licht te zien toen hij winnaar werd van de jaarlijkse International Mr. Leather verkiezing in Chicago's Clubland Theatre. "Ik zie god, mezelf en mijn ware familie alleen nog maar door een lens van leer" Verklaarde de titelhouder uit North Hollywood in opperste devotie. Kunnen we hier ook niet eens zo iets doen

DELECTUB BOOKS
27 Old Gloucester Street
London WC1N 3XX
Als je interesse hebt in: Maquis De Sade, L Von Sacher Masoch, The Olympic Press En andere erotische litteratuur. Ook voor T shirts en aanzichtkaarten. Je moet wel GBP 1.00 en een s.a.e opsturen voor een volledige catalogus.

TIJGERTJE

Stichting Tijgertje is een organisatie zonder winstoogmerk die sinds de rellen op de Roze Zaterdag in Amersfoort (1982) Cursussen zelfverdediging organiseert voor homosexuele mannen en lesbische vrouwen. Begin September start Stichting Tijgertje in Amsterdam nieuwe cursussen zelfverdediging voor beginners en gevorderden. Voor inlichtingen 020-6649424 of postbus 10521, 1001 EM AMSTERDAM

C.O.C.

Bij het COC in Amsterdam is weer van alles te doen in de maand september, teveel om allemaal hier te vermelden, dus als U interesse heeft in het volledige programma kunt U kontakt opnemen met COC secretariaat (ma/do) tussen 10.00 en 17.00 uur op tel 020-263087 met Trudy.

DE BOEI

Is een tijdschrift van de Vereniging Wergroep Algolagnie. Postbus 1758 2280 DT RIJSWIJK 070-937981

LN Frauen Sex Magazin

Is een Duits blad voor vrouwen en komt eens per maand uit. Daar ik zelf moeite heb met de duitse taal zal ik hun doelstellingen ook niet trachten te vertalen, dus hier het origineel.
Bei der veröffentlichungskriterien ist uns dass Wwichtigste, ob"gefühl" rüberkommt. Die LN is kein porno. Die LN zeigt wie vielfältig weibliche sexualität sei kan.
Persoonlijk vind ik bij het plaatjes kijken en zover ik het kon lezen een prima blad met pittige foto's (ik denk dat ik toch maar een cursus Duits ga volgen) Het blad is te bestellen bij:
Lea und Diana Hartmann. postlagernd
2000 Hamburg 50 Duitsland

LOVELIGHT IN BLACK AND WHITE

EEn tentoonstelling in De Melkweg Lijnbaansgracht 234 a te Amsterdam (020-241777) Een tentoonstelling van erotische fotografie van zeven vrouwen vanaf 1 september tot en met 1 oktober 1989

VROUWENBLADEN

DOOR: FRANK VAN RAVENSBURG

Het feministisch maandblad OPZIJ interviewde voor haar juni-nummer Leonie Greefkens, de vrouw achter BEV. Opvallend laat zij zich daarin uit over SM-vrouwen: "Met name SM viel slecht (bij de critici). Nou heb ik zelf niets met SM, maar de vrouwen die hun seksualiteit publiek durven maken zijn wel SM-vrouwen!" BEV is in een oplage van 6000 verschenen, waarvan er 2300 verkocht werden. Na vijf nummers is het geld op. Om daar iets aan te doen heeft Greefkens zich voor Playboy laten fotograferen, al zegt ze dat ze daarvoor zelf de voorwaarden heeft gesteld. Enfin, een kat in het nauw maakt rare sprongen, want elders in het interview zegt ze een blad als Playboy dom, vlak en slecht te vinden met allemaal dezelfde foto's erin! Geholpen heeft het kennelijk niet, want ik heb BEV al sinds tijden niet meer gesignaleerd, dus het voortbestaan van het blad is hoogst onzeker.

Waar het ene blad dreigt te verdwijnen duikt een ander juist net op. In juni verscheen het eerste nummer van SPLIT, een sexboekje voor lesbische vrouwen onder redactie van Maria de Cock en Mieke Zaal. Het is een klein dun boekje op A5-formaat met verhalen, gedichten en foto's. Eén en ander is niet bedoeld voor vrouwen met een al te softe inslag, want het gaat er in de verhalen redelijk wild aan toe. Geen wonder, dat er dan ook veel SM in voorkomt. Het volgende nummer zal in het najaar verschijnen, in dat nummer kunnen ook (contact)advertenties geplaatst worden. SPLIT kost ƒ 5.- en verhalen kunnen ingestuurd worden naar Postbus 85201, 3508 AE Utrecht.

MA'DAM gaat in op het sluiten van de Amsterdamse vrouwendisco het Labyrinth op 25 maart. Waarom zijn vrouwendisco's toch nooit eens levensvatbaar, zo verzucht het blad. Zijn vrouwen dan zo huiselijk, houden ze niet van drank of hebben ze te weinig geld? Geen van deze oorzaken kan een afdoende verklaring zijn, het blijft onduidelijk waarom vrouwen zo weinig uitgaan. Maar zij die wel uitgaan, waar gaan die dan naar toe, zelfs dat is voor een vrouwentijdschrift als MA'DAM nog een open vraag.

BAD ATTITUDE is een Amerikaans lesbisch tijdschrift, dat haar naam (letterlijk vertaald: slecht gedrag) dankt aan het feit dat vrouwen die hun eigen sexualiteit in eigen hand nemen verteld wordt dat ze slecht gedrag vertonen. Het oogt een beetje als een aantal andere tijdschriften, die zich in hetzelfde gebied bewegen (Slechte Meiden, Wicked Women): een mooie voorkant, inhoudelijk veel tekst en hier en daar een tekening of een plaatje. BA verschijnt drie maal per jaar. In het 3e nummer van de 4e jaargang veel verhalen over en van vrouwen, die "het" de eerste keer met een vrouw deden, een recensie van The Lesbian S/M Safety Manual (zie Kerfstok van juni) en nog wat andere verhalen. Qua informatie biedt het blad weinig, de verhalen zijn vrij wild met hier en daar een vleugje SM. Voor wie geïnteresseerd is, het adres is Bad Attitude, Inc., P.O.Box 110, Cambridge, MA 02139, USA.

In ON OUR BACKS van mei-juni een paginagrote advertentie voor een toernee van een groots opgezette lesbische striptease-show door o.a. California, Nevada, Colorado en Arizona. Waarschijnlijk is dat alleen in Amerika (en dan nog uitsluitend in het wilde westen) mogelijk. Verder nog een interview met videoster Greta, die onlangs in een pornofilm speciaal voor vrouwen de hoofdrol speelde. Over SM zegt ze: "voor mij is SM (en kleding en het spelen van een rol) een uitbreiding, het ontdekken van nieuwe mogelijkheden, maar niet een begrenzing daarvan."

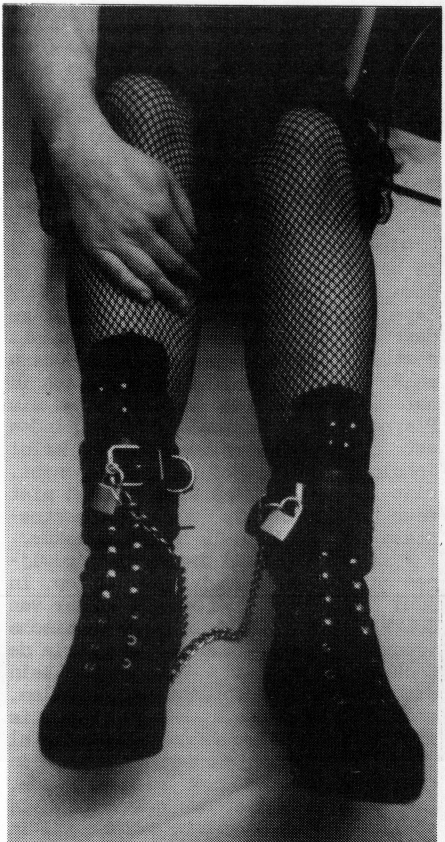
SQUARE PEG is een Engels blad voor hom's en lesbiennes met een duidelijke SM-gerichtheid. Inmiddels zijn er al 23 nummers verschenen en het blad maakt een verzorgde en professionele indruk. In eerdere nummers zijn om maar wat te noemen artikelen gewijd aan: Angela Carter, John Peel, Morrissey, the Bronski Beat, film, pornografie, kunst, enzovoorts. In nummer 23 vinden we een rondgang door de wereld van fetisjisme in Engeland: Expectations, Zeitgeist, She-An-Me, Thrilling Bits en Skin 2. Een flink artikel over uiterlijk en kleding sluit daar aardig

bij aan. SP besteedt ook aandacht aan de media zoals televisieseries. Aardig is het fantasielandkaartje, waarop namen voorkomen als "Mount Stiletto", "Port Lesbian" en de "Valley of the bisexuals". Héél mooi is de cover met daarop twee in leer gehulde SM-vrouwen, van wie er één handboeien draagt. De variëteit in artikelen en informatie maakt het blad tot een interessant geheel en voor de prijs hoef je het niet te laten. Het kost £10.50 per jaar (4 nummers) en is te verkrijgen via Square Peg, BM Square Peg, London WC1N 3XX, Great-Brittain.

Een uitstekende ontwikkeling maakt het Duitse blad LEATHER NEWS door. Redactrices Lea en Diana Hartmann zijn er in korte tijd in geslaagd hun blad zodanig te verbeteren, dat het nu tot de beste vrouwensexbladen gerekend mag worden. Dat is toch opvallend, omdat ze nog steeds financieel in de marge, dus met dubbeltjes en kwartjes, bezig moeten zijn. In hun zesde nummer, ofwel het tweede van de tweede jaargang, het zomernummer, is een interview te vinden met Monika Treut. De Duitse regisseuse vertelt over haar laatste film "Die Jungfrauenmaschine" en over San Fransisco, waar deze film gedeeltelijk werd opgenomen en vanwaar bijvoorbeeld Susie Bright (redactrice van On Our Backs) en Fanny Fatale (producente van lesbische erotica op video) meewerkten. Treut is zeer te spreken over de subcultuur in San Fransisco, waar vrouwen een heel ander bestaan hebben dan in Europa en niet iedere keer het gevoel hebben, dat ze steeds maar weer strijd moeten leveren. Er is daar zelfs een escort-service voor vrouwen (vooral toeristes), waarbij een vrouw voor een dag "gehuurd" kan worden.

Voorts een interview met een eigenaresse van een lingerie- en beddengoedwinkel, een verslag van een vrouwen-SM-feest, boekenrecencies, verhalen, een artikel waarin ingegaan wordt op de vraag waar de vloeistof vandaan komt die het vrouwenlichaam bij een orgasme produceert en in het midden van het blad over de hele breedte een foto van een gepassioneerde vrouw met een gedicht erbij. LN heeft goede contacten in Nederland: we zien advertenties van Mail & Female en Kerfstok en ook Slechte Meiden wordt een paar keer vermeld. Leuk is nog, dat een passage van onze redactiesecretaris in het tijdschrift is opgenomen onder de lezeressenreacties.

FRANK VAN RAVENSBERG



Eet smakelyk!

Meester, 'n goeie slager, zoekt een meisje voor de EETSALON tot 20 jaar, in vast dienstverband. Wij zijn gevestigd in winkelcentrum De Amsterdamse Poort, wij zijn een kwaliteitszaak en houden dus van klasse meisjes. Zie je er leuk uit, ben je tegen drukte bestand, dan kun je bij ons terecht. Het is een gezellige zaak, met veel jonge collega's. Bel voor kennismaking of kom

SPAANSE PEPERS

door:perro d'Arossa

Spanje: land van zonovergoten stranden, dorre hoogvlakten, kloosters en heiligen.
Dit voorjaar reisde ik zes weken lang dwars door dit uitgestrekte land. Het is een land dat altijd een sterke rol heeft gespeeld in mijn sado-masochistische verbeelding.
Nu kon ik deze verbeelding vergelijken met de werkelijkheid. Zes weken is te kort voor een volledig beeld.
Maar ik deed wel enige indrukken op.
Vooral in Castilie is het landschap vaak zo woest, verlaten en uitgestrekt dat elk gevoel van een inperkende civilisatie wegvalt. In dat landschap liggen dan de steden hoog op hun rotsplateau's, even verheven en ongenaakbaar als de heupen van een dominante vrouw.
Deze steden zijn vaak nog omringd door hun middeleeuwse muren, afwerend als de kuisheidsgordel van een dame.
Castiliaanse steden als Segovia en Avila zijn trouwens nauw verbonden met de geschiedenis van een vrouw. Segovia is de stad waar Koningin Isabella van Castilie leefde en door haar huwelijk met Ferdinand van Aragon is zij de stichster van het huidige koninkrijk Spanje. Avila is de stad van de heilige Teresa, een belangrijke hervormster binnen de middeleeuws-katholieke kerk.

Spanje is erotisch vooral bekend als het land van Don Juan en de Macho-cultuur.
Bij diverse kiosken heb ik een handvol erotische strips gekocht. Dit zijn geen specifieke SM-strips [die ben ik niet tegengekomen - wel een artikel over SM in een contact-advertentieblad - wie kan dat voor Kerfstok vertalen?].
Maar al bladerend valt het op dat vrijwel elke strip SM-achtige taferelen bevat. In deze scenes vallen vooral de doortastend optredende vrouwfiguren op. Deze vrouwfiguren zijn sexueel zelfverzekerd en zeer veeleisend. Ze storten zich soms als ware roofdieren op de uitgeputte - van angst en opwinding zwetende - mannetjes.
Zie plaatje 1. Is dit een angstdroom van de Spaanse macho? Of is dit meer de werkelijkheid die in de officiele macho-cultuur zorgvuldig doodgezwegen wordt?
In de strips komen naast de gave oermannen opvallend veel dwergachtige mansfiguren voor, maar wel altijd voorzien van groteske pikken.
Elke strip is geladen met een enorme vitaliteit en de heftigheid van de emoties spat het papier af. De figuren rukken, likken, zuigen en komen klaar dat het een hels kabaal geeft :

Als vanzelfsprekend worden er in deze kakofonie ook zwepen gebruikt [plaatje 2], pikken afgebonden [plaatje 3], wordt er aan zelfkastjding gedaan of verschijnt er plotseling een klaarkomende stier in beeld [plaatje 4].
Bij deze pogingen om de leegte van de hoogvlakte te vullen, en de dorheid van de bodem te bevruchten, even heftig als de schreeuw van een slaaf verstoten door zijn bazin, zijn er voortdurend toeschouwers als in een theater [b.v. plaatje 1].
Het aardigste van het geheel vind ik het ongeremde enthousiasme waarmee de figuren van elkaar genieten, of van zichzelf.
Ik vraag me af of dit open gevoel voor alle mogelijke vormen van sexueel genot een compensatie is van de ingesnoerde Spaans-katholieke moraal, of toch ook iets zegt van de kracht en de wil van een volk om ondanks die moraal

ongebroken zichzelf te blijven. Ik zelf ben geneigd te veronderstellen dat in Spanje onder het oppervlak van de strenge roomse-macho cultuur een anarchistische matriarchaal gekleurde onderstroom schuilgaat, die ik graag als een vloedgolf door mijn geknechte hokjesziel voel gaan.

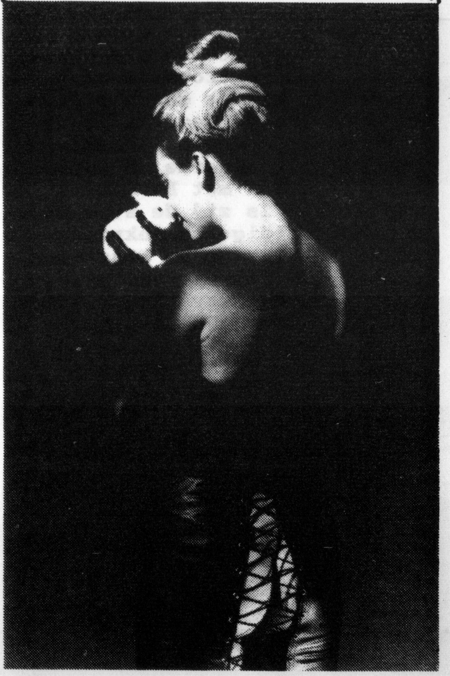
Perro d'Arosa.

tekeningen uit:
- *"El cruzado magico"*
  Harakiri
- *"El plan de Seline"*
  La Millonaria
- *"The Yuppie"*
  Harakiri
- *El puro "G" no. 9*

MAIL & FEMALE

postorderservice in
erotische accessoires en lingerie
voor & door vrouwen

bestel de prachtcatalogus (f. 5,–)
bel 020 - 936074
of schrijf
postbus 16668
1001 rd amsterdam



¡ESTA BIEN, LO FARÉ PARA QUE VUESTRO HONOR NO SUFRA NINGUN DESDORO!
¡SIIII, FACEDLO POR VUESTRA VIDA!
¡MECAGÜEN LAPUTA, HA SALIDO REDONDO TÚ, LA VOY A HINCHAR!
¡TRAK! ¡TRAK!
¡TRAK!
¡QUE VIVA EL SEXO SIN TRABAS! ¡HIUJUUUU!
1.
¡NO PUEDO MAS! ¡NO PUEDO MAS!
¿COMO QUE NO PODEIS MAS?... ¡EXIJO QUINCE TACOS DIARIOS, COMO LOS QUE ME PEGASTEIS EL PRIMER DIA!
¡BELTRAN, AYUDADME AL MENOS A COMPLETAR EL CUPO!
LO SIENTO, PERO SIGO DE UN INAPETENTE QUE TE CAGAS... ¡VALOR!
¡MIERDA!
©PIRRONI 89

¡VENUS!...¡VENUS!... ¿DÓNDE DIABLOS SE HABRÁ METIDO ESTA ESTÚPIDA?
ESTOY AQUÍ, SEÑORA... HE IDO A RECOGER UNAS CUANTAS FLORES PARA USTED...
¡PARA FLORES ESTOY! ¡CRETINA!
SPLAFF
¡TENGO ALGO URGENTE QUE HACER CONTIGO, SEÑORITA!
¿EL QUÉ?
¡FUSTIGARTE, CRETINA!
SIN PIEDAD...
BASTAAAA!
FLAP
AH

¿CÓMO TE LLAMAS, PUTA? ¡CONTES-TA!
YO... YO...
¡RES-PONDE!
SLAPP
ME LLAMO... ¡VENUS!
¡ODIO ESE NOM-BRE!
¡SEGUIRÉ FUSTIGÁNDOTE POR CULPA DE ESE NOMBRE!
VLAPP
SLAP
SVLAP
¡NOOO!... ¡YA BAS-TA!

SKIN TO SKIN ■ LEERSTUDIO

SKIN TO SKIN

WIJ MAKEN AL UW AF

TOT PERFECT Z

8 MODELLEN

BEL VOO

PARTE LEREN EN ZIJDEN WENSEN.

ZITTENDE WERKELIJKHEID.

N PETTEN OP VOORRAAD

OR INFORMATIE : 020 - 26 66 20

¡NO TE QUEJES, CABRONAZO!
AL FIN Y AL CABO TE LA ESTOY HACIENDO MÁS LARGA...
¡AHORA, MANOLOTE!
¡AHÍ VOY! ¡AAAAAH! ¡QUE GANAS TENÍA DE PILLARTE POR MI CUENTA!
¡SIEMPRE QUE TENGO GANAS DE FOLLAR ME PASA LO MISMO!
...CON EL PEDAZO DE RABO QUE ME GASTO, NO HAY PUTA QUE SE QUIERA TUMBAR CONMIGO...
¡POR NO HABLAR DE LAS LADILLAS, LA SÍFILIS Y EL SIDAZO QUE ME LLEVO ENCIMA!
HECHO POLVO ESTOY, ¿VALE?
NO TE DES MAL, MANOLOTE... MIENTRAS YO ESTÉ AQUÍ Y HAYA CAPULLOS COMO ESTE PARA DESVIRGAR, NO TE FALTARÁ UN AGUJERO...
¡AY!
¡GÜEN DIOS BENDITO!
¡AY!
A VER, A VER... QUINCE, VEINTE, TREINTA...
¡CÓMO DUELEEEEE

... PUES YO PENSÉ QUE UNA "CORRIDA" DE TOROS ERA OTRA COSA ...!!
VAYA UN ROLLO!!
JORDY '89.-

MEDEDELINGEN VOOR ONZE MEDEWERKERS

En eigenlijk kan iedereen medewerker/-ster zijn van KERFSTOK Het eenvoudigste is uw bijdrage uit te typen of duidelijk te schrijven en die naar ons op te zenden.Vermeld daarbij duidelijk uw naam en adres en of deze naam bij het artikel genoemd mag worden en zo niet welk pseudoniem. Anonieme bijdragen worden niet in behandeling genomen. evenmin als mopperpartijen op personen of iets dergelijks. De redactie bepaald welke artikelen worden opgenomen en welke niet. En zeker bepaalt zij in welke uitgave uw bijdrage komt te staan. Probeer lange vervolgverhalen te vermijden, want daar hebben we er al te veel van. Ook foto's zijn welkom, evenals tekeningen. Zet op de achterzijde even met een zacht potlood uw naam en adres dan weten wij aan wie ze teruggezonden moeten worden. Het blijkt nog niet algemeen bekend te zijn dat onze drukker ook kleurenfoto's kan verwerken maar dat is echt zo. Echter lichte foto's worden erg bleek en te donkere foto's worden erg zwart, zorg dus voor voldoende contrasten en zorg bij het maken van de foto's voor eventuele onherkenbaarheid en niet achteraf met de schaar of lijmpot. Ook is het mogelijk uw schriftelijke bijdragen op floppydisk aan te leveren in een zodanige vorm dat het is in te lezen door een goede tekstverwerker. (wij gebruiken wordperfect en soms wordstar) Dat scheelt het nog eens overtypen (met alle gevolgen van dien) van Uw bijdrage. Wij"lepelen"uw bijdrage van de floppydisk en sturen die per omgaande weer retour. Dus: vlug, veilig, en voordelig en voor alle partijen heel gemakkelijk.

Wij danken U bij voorbaat voor Uw medewerking.

DE REDACTIE

VERENIGING STUDIEGROEP SADOMASOCHISME

JA
na het lezen van KERFSTOK
WIL IK LID WORDEN VAN DE VSSM

Met het insturen van deze bon geef ik mij dan ook op als lid van de vereniging.

Na ontvangst van deze bon op het secretariaat wordt mij daartoe een acceptgiro toegezonden waarmee ik mijn lidmaatschap kan betalen. Zodra U mijn betaling heeft ontvangen wordt mij een ledenkaart (ledenkaarten) toegezonden.

MIJN NAAM (namen) IS (zijn) ....

MIJ (ons) ADRES IS. ....

WOONPLAATS. ....

IK (wij) GEEF (geven) MIJ (ons) OP ALS: gewoon lid *
parenlid *
(* doorhalen wat niet van toepassing is)

(ER ZIJN OOK KORTINGSREGELINGEN, NEEM DAARTOE EERST EVEN KONTAKT OP MET ONS SECRETARIAAT (055-336906))
VOOR LIDMAATSCHAPSGELDEN: ZIE PAGINA 1 VAN DEZE KERFSTOK
(deze bon uitknippen en opsturen. Of telefonisch, bel dan:)

DE SM INFOFOON 055-336906

VERENIGING STUDIEGROEP SADOMASOCHISME
POSTBUS 3570 1001 AJ AMSTERDAM

FISTING

VERTAALD DOOR: R.SCHULZ

Ik was 19 toen ik voor het eerst een man fistte. Dat was eind 1968. Ik was op college, woonde in Manhattan´s West Side, toen nog een povere wijk. Er was een bink met wie ik regelmatig seks had, een nacht of een namiddag-vluggertje. Gemakkelijk, want we waren buren. Na een van onze middagspelletjes vroeg hij me of ik van triootjes hield. Dat had ik pas één keer gedaan, maar ik zei ja alsof ik een rijke ervaring met groepsseks had. "Hij heeft een enorme lul," zei m´n vriend, om de juiste sfeer te scheppen, "en hij houdt ervan gefistfucked te worden. Heb je ooit iemand gefistfucked?" Dat had ik dus nog nooit gedaan, maar ik probeerde het me voor te stellen en wilde graag m´n kennis op het gebied van seks vergroten.

We ontmoetten elkaar een week later in het appartement van m´n vriend. Hij was absoluut niet wat ik me ervan had voorgesteld. In die jaren was alles wat je hoorde over FF niet bepaald positief - veel over kerels die hun beste jaren (seksueel) gehad hadden en die nu hun toevlucht zochten in fistfucking. Maar deze kerel was een kerel: midden-dertig, knap, gespierd, een echte geile vent.

Het stond bij voorbaat vast dat ik hem zou gaan fisten. Mijn vriend, die bij ons zat, trok zich af terwijl hij de gebeurtenissen gadesloeg. Hij had de man verteld dat het voor mij de eerste keer was dat ik m´n hand en arm bij een man naar binnen werkte, maar dat ik graag wilde.

Naakt was hij prachtig: getraind lichaam, stevig, met donzig krullend, zwart haar. En een pik van inderdaad niet te onderschatten omvang.

Maar éénmaal met z´n kont bezig vergat ik alles wat aan de voorkant zat. Wat een opening die vent had. Zoiets had ik nog nooit eerdere gevoeld, het vlees was zacht, open, uitnodigend, gezwollen van opwinding. Het was de eerste keer dat ik zo´n hongerige kont voelde. Binnen de kortste keren was m´n arm ingevet. Hij nam me in één keer tot de elleboog.

Er zijn inmiddels alweer jaren verstreken en de details zijn een beetje vervaagd, maar ik herinner me de enorme sensatie in een man te zijn op deze manier, mijn arm omgeven door zijn warme, zachte vlees. Ik was bij hem binnen.

Eén van de eerste dingen die ik die nacht leerde is dat, als je ver genoeg bij een man naar binnen gaat, kun je z´n hart voelen.

Nu, jaren later, heeft fistfucking meer bekendheid gekregen. Je kunt het overal vinden, in de sauna, in de back-room, zelfs in live-shows en op video. Uiteraard is, met de toenemende bekendheid van fisting, er ook een soort cultus omheen ontstaan. Eén van die cult-verschijnselen is het ontstaan van organisaties. Er zijn verscheidene clubs, soms groot, soms klein, naar buiten tredend of juist rustig, exclusief en zeer privé, maar altijd met hetzelfde doel: het plezier van fistfucken.

Sommigen hebben hun eigen ruimte, bar of ontmoetingsplaats, anderen vinden onderdak bij bestaande clubs of bars. Soms moet je lid worden van zo´n club, soms is het betalen van een entreegeld of een donatie voldoende.

De meest bekende organisatie is wellicht de FFA, de Fist Fuckers of America.

Fistfucken in clubverband kan ook bij de VSSM. Er zijn twee mogelijkheden: in Den Haag in de Olympic-bar (iedere 4e zondag van de maand) en in Eindhoven in het Vagevuur, Hemelrijken 18. Iedere 2e zondag van de maand vanaf 15 uur.

Zie ook de agenda, achterin dit blad.
(wordt vervolgd)

VRAGEN OVER SM ?
055-336906

SADISME, GLOBAAL BEKEKEN

DOOR : FRANK VAN RAVENSBURG

Het is een willekeurige doordeweekse ochtend als ik langs de tijdschriftenrekken loop op het station. Plotseling blijf ik staan, mijn oog valt op een Frans avant-gardistisch tijdschrift, dat er duidelijk uitspringt (en ook goed in het gezicht ligt). Op de cover een tekening van een geknevelde een over haar hele lichaam gebonden vrouw, die duidelijk uit de strip Gwendoline van John Willie gehaald is. Daaronder in koeieletters de kop: alles wat u nooit heeft mogen weten over de Sade en HET SADISME. Nieuwsgierig geworden pak ik het tijdschrift, dat GLOBE blijkt te heten, op en blader het door. Vol verbazing kom ik er langzamerhand achter, dat het hier een unieke uitgave betreft. Liefst 20 pagina's zijn gewijd aan het sadisme, de Sade en alles wat daarmee samenhangt. Een compleet team medewerkers is aan het werk gezet en zij hebben werkelijk hun best erop gedaan. Er is geen plaats ingeruimd voor sensatie, integendeel. De gevarieerdheid van de artikelen is ongekend groot en dat ben ik in andere bladen (ook niet in Vrij Nederland) nog niet tegengekomen. Er is slechts één nadeel voor ons: het is in het Frans en dat zal niet ieders sterkste punt zijn (en dus ook van mij niet). Na wat avondjes vertaalwerk ben ik gelukkig toch in staat om het belangrijkste er uit te halen.

Na een paginagrote foto van een rijgcorset van zwart leer en een inleiding wordt eerst het sadisme gedefinieerd. Freud, Krafft-Ebing, Eulenberg, Lacan en Deleuze hebben er allemaal zo hun eigen meningen over, maar het duidelijkst is toch A.Hesnard (in "Manuel de sexologie nouvelle et pathologique"). Hij onderscheidt drie vormen van sadistisch gedrag:

- De grote misdadige sadisten: hun sexualiteit schiet doorgaans te kort, ze zijn dikwijls wat vampierachtig en hun slachtoffers hebben geen toestemming gegeven (er is dus geen SM-relatie). Een voorbeeld is Jack the Ripper.
- De kleine en doorsnee perverse sadisten: zelfs de Sade hoort in deze categorie thuis. De "slachtoffers" hebben volledig of vrijwel volledig toestemming gegeven, men beperkt zich tot een spel en de sadistische praktijken zijn niet te wreed: prikjes, slagen, geseling. Ook een pyromaan valt onder dit type ondanks diens schijnbaar niet-sexuele gedrag.
- De morele sadisten: zij wenden pesterijen, dwang en angst aan om sexuele impulsen te kanaliseren, die zich niet op andere manieren kunnen uiten. Een voorbeeld van dit type is de kleine chef.

Het spreekt voor zich, dat sadisme niet verward moet worden met sadomasochisme. Dat zijn twee verschillende begrippen. De S-en onder de SM-emmers zul je overigens wel bijna zeker onder het tweede type vinden.

Om te onderzoeken of je zelf sadistisch bent is er een lezersenquête met 20 vragen bijgevoegd. Op elke vraag zijn zes antwoorden mogelijk, waarvan er één met drie punten, drie met één punt en twee met nul punten gewaardeerd worden. Een hoog puntenaantal betekent, dat je behoorlijk sadistisch bent. De vragen zijn hier en daar wat heavy en helaas soms ook wat gebonden aan het Franse volk. Je bent sadistisch als je bijvoorbeeld van de sprookjes Roodkapje prefereert boven Sneeuwwitje, je liever op een tomaat schiet dan op een appel, Corsica (of vul zelf een impopulaire uithoek in Nederland in) van jou niet aan de Verenigde Naties maar aan het Vreemdelingenlegioen gegeven mag worden, je twee voor je huis parende honden een emmer water toewerpt in plaats van ze te negeren, enz.

Van veel mensen wordt gezegd dat ze sadistisch zijn, vooral massamoordenaars krijgen in de volksmond sadistische eigenschappen toegeschreven. Maar is dat nu wel terecht? Zeker niet altijd, Globe begeeft zich op dit hellende vlak en onderwerpt vele bekende namen aan een grondig onderzoek. Het resultaat is verrassend. Wel sadistisch zijn o.a. Agatha Christie (zij kan met haar pen immers niet zó veel doden laten vallen zonder er plezier aan te beleven), Idi Amin, Graaf Dracula, Alfred Hitchcock, Augusto Pinochet (alleen desnoods) en

wat voor ons minder bekende grootheden. Daarentegen zijn duidelijk niet sadistisch Franco, Hitler, Khomeini en Robespierre. Vanwaar dit verschil? In het algemeen kun je stellen, dat de eerste groep een zeker genot beleeft aan hun (al dan niet verzonnen) moorden; bij de tweede groep is het meestal zo, dat men andere motieven heeft en vaak laat men de wandaden dan ook nog door anderen, die dat genot er eventueel wel aan beleven, begaan.

Veel aandacht wordt besteed aan Donatien Alphonse François de Sade zelf. Wie was hij eigenlijk? Bij de beantwoording van die vraag kan een levensloop uiteraard niet ontbreken. In 1740 wordt hij geboren uit een familie van Provencaalse krijgsadel. Zijn jeugd brengt hij in Parijs door bij de jezuiten, waarna hij voorbestemd is om een militaire carrière te gaan volgen. In het leger blijkt hij al op te vallen door zijn temperament. Als 22-jarige moet hij van zijn in geldnood verkerende familie met de rijke en eveneens van adelijke komaf zijnde Renée-Pélagie de Montreuil in het huwelijk treden, ondanks dat hij verliefd is op een ander meisje. Niet lang daarna, in 1763, doet de Sade van het eerst van zich spreken als hij gearresteerd wordt, o.a. omdat hij een prostituée zou hebben gegeseld. Diverse andere uitspattingen volgen tot hij in 1768 opnieuw wordt opgepakt als een bedelares hem aangeeft wegens diverse losbandigheden die hij met haar zou hebben uitgehaald. Als hij opnieuw na enkele maanden weer vrij komt blijkt hij niet verandert te zijn. In 1771 verleidt hij de zuster van zijn vrouw en begint met haar een verhouding. Niet voor zijn vrouw die het allemaal aan zich voorbij schijnt te laten gaan, maar voor haar moeder, Madame de Montreuil, wordt dit te gek. Er volgen diverse veroordelingen, een vlucht naar Italië, opnieuw een arrestatie en dan belandt hij in de Bastille, waar hij de menigte op 3 juli 1789, dus 11 dagen voor de bestorming, laat weten, dat de gevangenen slecht behandeld worden. Op de dag der dagen voor de Fransen is hij echter overgeplaatst, maar in 1790 komt hij toch vrij. Zijn vrouw, die hem tot dat moment steeds trouw is gebleven, weigert hem dan ineens te zien. De Sade vindt een andere vrouw en stort zich in de politiek. In 1801 wordt hij echter voor de laatste keer gearresteerd als hij zijn werken "Justine" en "Juliette" publiceert en zijn uitgever hem uitlevert. In gevangenschap zet hij nogal vreemdsoortige theaterstukken op en dat extravagante en ondergrondse maakt hem dan al tot een (nog) levende legende. In 1814, op 74-jarige leeftijd overlijdt de Sade. Na dertig jaar gevangenschap besluit hij zich op een onbekende plaats te laten begraven.

Momenteel is de Sade in de mode. Na een eeuw lang ondergronds te zijn geweest is er momenteel een hausse aan Sade-publicaties; Globe noemt hem de grote auteur van de Franse revolutie, dus "le bicentenaire" zal er niet vreemd aan zijn. Liefst drie biografieën zijn er verschenen: Jean-Jacques Pauvert (uitgeverij Laffont), Gilbert Lély (Mercure de France) en Raymond Jean (Actes Sud) hebben dit ieder op hun eigen manier gedaan, waarvan de tweede de beste is. Maar dat is niet alles: de nakomelingen van de Sade, graaf Xavier, markies Elzéar en diens broer Thibault organiseren een prachtige tentoonstelling in het Paris Arts Center en openen hun archieven. Roland Topor maakt de Sade de hoofdpersoon van zijn nieuwe film, "Marquis". Er is een anonieme publicatie in de stijl van de Sade die heet "Contre l'Etre Suprême" en Guy Scarpetta maakt de Sade het centrale personage in zijn nieuwe in september verschijnende roman. De tijdschriften kolommen zijn bezaaid met kleine advertenties waarin harde bejegening beloofd wordt. Daarnaast zijn er gespecialiseerde tijdschriften als Domina en Cruella, door tienduizenden folteraars en slaven gelezen. Zelfs in talk-shows is een zeker sadisme te herkennen. De mode, de film (Portier de nuit/the Nightporter) en de reclame staan bol van de sadistische invloeden. Je kunt echter niet spreken van hét sadisme, er zijn meerdere sadismes. Enkele daarvan zijn slechte en kunnen tot misdaad leiden, dat kan overigens ook geschreven misdaad in de vorm van een roman zijn. Het dient duidelijk gezegd te worden, dat de Sade zelf nooit iemand gedood heeft.

Maar was de Sade nu eigenlijk wel sadistisch? Vreemde vraag, want het begrip is van zijn naam afgeleid. En hield juist hij er niet van om achterwerken te bewerken met de zweep, sodomie te bedrijven, wat te schrijven

over losbandigheden en zijn dienstbodes te kwellen; en heeft hij ooit berouw getoond? Dat vraagt schrijver Guy Scarpetta zich in Globe af. Toch is het een delicate kwestie. Want als je op een rijtje zet welke karaktertrekken hij in het dagelijks leven had en welke uitspattingen van hem bekend zijn, dan onderscheidt hij zich niet noemenswaardig van vele andere aristocratische libertijnen uit zijn tijd. Neen, het zijn veel meer de personages uit zijn geschriften, die eruit springen. De Sade werd vervolgd, omdat men vond dat iemand die dergelijke karakters verzon zelf ook wel gevaarlijk zou zijn. Een volstrekt absurde gedachte, want wie zou een schrijver van een misdaadroman beschuldigen van diefstal of misdaad? Als je daarbij nog weet dat de Sade met zijn geschriften ook nog een speciaal doel voor ogen had, namelijk dat hij wilde aantonen dat sexualiteit nooit onschuldig kan zijn, dat het altijd met het slechte, de smet, de overtreding van verboden of aan de misdaad (in de gedachten) verbonden is, dan werpt dat een heel ander licht op de zaak. Die opstelling was namelijk tegen het zere been van zijn tijdgenoten, volgelingen van Rousseau, die sterk geloofden in het goede in de mens. De grootste paradox komt naar voren als je zijn tijdgenoot Robespierre met hem vergelijkt. Robespierre werd beschouwd als de zuivere, de onomkoopbare, degene die geloofde in de oorspronkelijke onschuld van de mens en in de deugdzaamheid. Zo'n beetje het tegengestelde van wat er van de Sade gedacht werd: de verdorven pervert! Maar terwijl Robespierre in koelen bloede duizenden slachtoffers naar de guillotine stuurde, werd de Sade in 1793 opgepakt, omdat hij zich verzette tegen het gebruik van de guillotine bij o.a. de koning en omdat hij de terreur verwierp! De Sade sadistisch? Het blijft een open vraag.

De Sade heeft ook in deze tijd diverse volgelingen, onder wie drie bekende schrijvers: George Bataille, Pierre Klossowski en Pierre Guyotat. Net als de geschriften van de Sade hebben hun werken weerstand, censuur en schandalen teweeg gebracht. Bataille publiceerde jarenlang onder pseudoniem, Klossowski kreeg vijandige reacties en kritieken uit letterkundige kringen en een boek van Guyotat werd zelfs door het ministerie van Binnenlandse Zaken in Frankrijk verboden. Evenals de Sade hebben deze schrijvers het lichaam en het obscene, d.w.z. datgene wat zich buiten het gewone en het alledaagse bevond, ten tonele gevoerd. Hoe verschillend de drie auteurs ook zijn, hun poëtische taalavonturen zijn dermate hoogstaand, dat hun werken alleen daardoor al, los van hun inhoud, van een zeldzame pracht voorzien zijn. We noemen van Bataille "Het Oog", van klossowski "La Révocation de L'Edit de Nantes" en "Roberte ce soir" en van Guyotat "Tombeau pour cinq cent mille soldats" en "Prostitution". Een volledige bibliografie is in Globe bijgevoegd.

Niet alle artikelen zijn min of meer theoretisch van aard, er zijn ook wat luchtiger stukken. Onder het hoofdje "de SM-speelgoedwinkel" worden allerlei SM-begrippen onder de loep genomen, vergezeld van foto's. Bondage (zeer wijdverbreid in Japan), hoofdkappen, het kruis (of het rad), laklaarzen tot boven de knie (met 22 cm hoge hakken, een must), fist-fucking (verboden in Frankrijk met als mythische variant "head-fucking"!), de rol met punten, kunstpenissen, latex (of leer), optakeling, spanking (fundament van de "Engelse opvoeding"), urolagnie en coprolagnie worden achtereenvolgens genoemd.

Naast de cover zijn nog twee fotopagina's gewijd aan het werk van John Willie, in dit geval foto's van vastgebonden dames in nood in de meest of minst pijnlijke posities. In 1946 publiceerde Willie de strip "Gwendoline" voor het eerst in zijn tijdschrift "Bizarre", het sloeg in als een bom, zo groot was de vraag. Tot zijn dood in 1962 heeft hij zijn vrouw in bondage laten poseren voor de camera en het is goed te weten dat Futuropolis onlangs het gehele oeuvre van de tekenaar-fotograaf Willie heeft heruitgebracht.

Tekeningen hebben in de SM als informatiedrager net als de literatuur altijd een grote rol gespeeld. Al in de 18e eeuw doken bondageprenten op. Maar vooral vanaf 1932 kwamen de SM-prenten op. Eerst was het Carlo met voornamelijk spanking-afbeeldingen. Na de oorlog, in de vijftiger jaren, kwam de al genoemde John Willie op, die de typische meesteres en de slaaf vorm gaf. In de zestiger jaren waren het Jo

Cordes (Iris), Allan Davis (Billie en Betty), W.G.Colber en Levis, die zich op de Engelse c.q. Duitse opvoeding wierpen. Pichard werd begin zeventiger jaren bekend met o.a. "Paulette" en "Blanche Epiphanie" en is hedentendage illustrator van grote erotische romans als "Justine" en "Memoires van een Duitse zangeres".

Tijdschriften hebben het lang moeilijk gehad met de zedenbrigade. "Dossier SM", "Confessions SM" en "Cuir" zijn drie bladen, die inmiddels het loodje hebben gelegd, omdat ze te gewelddadig zouden zijn. Maar "Cruella", "Severa" en "Domina", verbonden aan de dienst Minitel die zo'n 8000 verbindingen per dag heeft, doen het goed.

Tenslotte, ze kunnen ook in Globe niet ontbreken, de persoonlijke bekentenissen. De toneelspeelster/filmster (Betty Blue) Beatrice Dalle bekent heel het werk van de Sade gelezen te hebben en geobsedeerd te zijn door de 18e eeuw, ze had graag in die eeuw geleefd. De filmmaker Roland Topor stelt, dat het soms voldoende is de grenzen van een vergelijking om te keren om een nieuwe wereld bloot te leggen. De natuurlijke begaafdheid van de Sade is het geweest om dit principe aan het verlangen op te leggen. Een onvervuld verlangen draait uit op frustatie en geweld, aangezien de doelgerichtheid van het verlangen zijn vervulling is (die plezier oplevert). Maar ook de niet-vervulling, het ongenoegen, brengt via geweld plezier teweeg. Het plezier van de één gaat dan via het ongenoegen van anderen.

De 56-jarige schilder Charles Matton vertelt over de masochistische relatie, die hij met zijn vrouw Sylvie onderhoudt. Na wat opmerkingen over zijn jeugd en de eerste masochistische fantasieën zegt hij, dat zijn vrouw Sylvie (zijn enige bondgenote in zijn masochisme sinds 12 jaar) erg goed voordeel weet te trekken van deze betovering, die hem zonder wil laat en als een drug werkt. Zijn verhaal eindigt opmerkelijk: "Het gecompliceerde ideaal van masochisme is noodgedwongen een andere masochist, de enige die zich kan projecteren in de pijn en in het plezier dat hij aan de ander toebrengt. Een echte sadist streeft ernaar om de grenzen van dit contract te schenden, aangezien zijn sexualiteit in feite ontluikt door de orde omver te werpen: hij is anarchist, het tegendeel van iemand die van het ritueel houdt. Het is in die zin dat de associatie van de woorden sadisme en masochisme verkeerd is. Het zijn twee parallelle gedragingen, die elkaar per definitie nooit ontmoeten."

Michel Ricaud is al 25 jaar producent van SM-porno, zo luidt de kop. In het artikel blijkt dat echter maar 17 jaar te zijn. Enfin, in elk geval kent hij het klappen van de zweep en is hij momenteel één van de belangrijkste Franse producenten op pornogebied. Ongeveer een kwart van de SM-films wordt door hem gemaakt. Vol afgrijzen ziet hij aan, dat de SM van een kunst van ingewijden naar een Spaanse peper voor een doorsnee-burgermannetje op zoek naar variatie is afgezakt. In de beginperiode had hij nogal wat moeite met de zedelijkheidswetgeving en door het publiceren van te gewelddadige SM belandde hij zelfs een maand in de bajes. Hij somt de onderwerpen op waar men niet aan mag komen: de kerk, het nazisme en alle vormen van geweld, maar ook zweepslagen, FF, piercing en sex met dieren kunnen niet. Maar geen nood, deze films komen uit Duitsland of Nederland (!!!) en gaan stiekem rond. Nu legt hij zich veiligheidshalve toe op soft SM, waarbij verhalen over Engelse (spanking) of Duitse opvoeding de boventoon voeren. Ondanks dat hij e.e.a. hersentrucs noemt, zitten de films vol naakt, wat Ricaud één van de paradoxen van de SM noemt.

Het meest aansprekende verhaal wordt tot het eind bewaard. Een 43-jarige bij de sociale verzekeringsdienst werkende vrouw met de naam Yvonne vertelt over haar leven als een hond. Getrouwd op haar 20e merkt ze twaalf jaar later waarom al die jaren zo koud geweest zijn. Ze komt Terry tegen, die haar inwijdt: "Ik ben begonnen door me aan polsen en enkels aan de spijlen van het bed te laten vastbinden. Daarna liet ik me aan het kruis voor de deur vastbinden. Maar wat ik onmiddellijk heb gevoeld, was dat ik er van hield opdrachten te krijgen." Terry slaat haar al snel met de zweep, bevestigt klemmetjes aan haar lichaam en verplicht haar dan om zich als een dier te gedragen, ze kiest zelf voor een hond. Ze moet op de stoep plassen, blaffen, een halsband met de naam van haar baas om, aangelijnd over straat

lopen, het huis bewaken en op de grond slapen. Haar genot is volledig in het hoofd, ze vrijen nooit met elkaar. Ze hebben gekeken tot hoe ver ze konden gaan: "Terry heeft me uitgeleend aan zijn vriend, aan vrouwen en tenslotte als ultieme dominantie aan een hond." Terry vindt dat het lichaam van Yvonne alleen mooi is wanneer het door touwen is vervormd, door de ketenen is ingesnoerd en vol strepen is van de slagen. Maar "het mooiste lijden, is dat wat op het gezicht te zien is", zegt Yvonne. Ondanks alle wreedheden zien ze er allebei zeer zinnelijk uit. Verder blijkt uit verhaal duidelijk, dat de liefde en (vooral) hartstocht de belangrijkste drijfveren van het paar zijn.

Een aantal artikelen (o.a. over hoe sadistisch kinderen al kunnen zijn en over diverse criminele sadisten) laat ik verder buiten beschouwing. Globe heeft met deze artikelenserie echter laten zien, dat het SM serieus neemt en dat mag in het Frankrijk van nu best opmerkelijk genoemd worden.

FRANK VAN RAVENSBERG

SM RELASEARCH

DE VEILIGE MANIER VOOR HET ZOEKEN

NAAR EEN SMPARTNER ZONDER OPGAVE

VAN EIGEN PRIVACY. VOOR VRIJBL. INFO

ZEND ADRES EN ANTW. ZEGEL NAAR

POSTBUS 55269 3008 EG ROTTERDAM

SM RELASEARCH

NVSH

DE NVSH (AFDELING AMSTERDAM) VERKOOPT TEGEN ZEER BILLIJKE PRIJZEN LEREN SM-ATTRIBUTEN, -SLIPS, -KORSETTEN, -MINIROKJES ENZ.; TEVENS HEEFT ZIJ EEN ZEER UITGEBREIDE KOLLEKTIE RUBBEREN KLEDING, ZOALS:

KOMPLEET PAK ...... ƒ 177,50
BERMUDA MET PENIS . ƒ 52,50
KORSELET .... ƒ 79,50
MASKER .... ƒ 21,50
ROK (LANG)........ ƒ 59,50
SLIP MET PENIS .... ƒ 39,50
HANDSCHOENEN (LANG) ƒ 47,50

ENKELE VOORBEELDEN VAN DE LEREN ARTIKELEN UIT HET GROTE ASSORTIMENT ZIJN:

POLS- EN ENKELBOEIEN
HARNASSEN
COCKRINGEN
OPEN BH'S
RIEMENPAKKEN
MASKERS
DAMES- EN HERENSLIPS

MEN KAN AL DEZE ARTIKELEN ALLEEN MAAR AFHALEN (NIET TELEFONISCH BESTELLEN) BIJ DE AMSTERDAMSE AFDELING VAN DE NVSH, BLAUWBURGWAL 9 (VLAKBIJ HET CENTRAAL STATION EN IN HET CENTRUM).

OPENINGSTIJDEN: MAANDAG T/M VRIJDAG VAN 11 TOT 18 UUR EN 'S ZATERDAGS TUSSEN 11 EN 16 UUR.

ADVERTENTIES IN KERFSTOK :

Een brandende vraag splijt de redactie van Kerfstok al lange tijd in tweeën. Het betreft de kwestie of er wel of geen advertenties van commerciële meesteressen, clubs, telefoonlijnen, masseurs e.d. in Kerfstok kunnen worden geplaatst. Als één van de tegenstanders zal ik in dit epistel uit de doeken proberen te doen waarom deze advertenties in ons blad onwenselijk zijn.
Kerfstok is een tijdschrift, dat in de loop der jaren een eigen identiteit heeft opgebouwd. Het is belangrijk om deze eigen identiteit te behouden. Die identiteit moet duidelijk zijn en niet half om half. Ons blad blijft een orgaan van een vereniging, die in Nederland de belangrijkste katalysator vormt voor mensen met SM-gevoelens, die contact willen leggen buiten het commerciële circuit. Ben je dan als vereniging nog wel geloofwaardig als je aan de ene kant SM op niet-commerciële basis propageert en aan de andere kant je zakken vult met advertentieopbrengsten van commerciële meesteressen en 06-lijnen? Het is een illusie te denken dat de identiteit van een blad niet mede door de advertenties wordt bepaald. Het feministisch maandblad Opzij hoeft niet te proberen haar blad vol te stouwen met advertenties voor wasmiddelen en babyvoeding, ook al wordt dit blad waarschijnlijk door veel mensen gelezen die die produkten kopen. En muziekkrant Oor zal ook geen advertenties voor de nieuwe CD's van Gerard Joling, Madonna of René Froger plaatsen. Voor hen die daarin wel geïnteresseerd zijn, zijn er voldoende alternatieven: Muziek Express, de Hitkrant, Popfoto enz. Commerciële sexadressen hebben genoeg kanalen om te adverteren: Sado, Massad, de Telegraaf, het Algemeen Dagblad, regionale kranten, noem ze maar op. Er is dus geen enkele noodzaak van die kant om juist in ons blad te adverteren.
Het onderscheid tussen Kerfstok en bladen als Sado en Massad zou wel eens erg onduidelijk kunnen worden, zeker voor degene, die deze bladen alleen maar even doorbladert en dan moet kiezen welk blad wordt aangeschaft.

Met Kerfstok willen we graag onze markt buiten de sexshops vergroten. Een blad met de bewuste advertenties erin zal minder snel door kiosken e.d. geaccepteerd worden. Bovendien wordt het stereotype beeld dat mensen toch al van SM hebben, met plaatjes van meesteressen in geheel ingerichte ruimten eerder bevestigd dan bestreden. En wil de VSSM stereotype beeldvorming van SM niet juist bestrijden? Op de sociëteitsmiddagen klagen vrouwen steen en been, dat ze de opdringerige mannen, die in elke vrouw een willige meesteres zien, niet van zich af kunnen houden. Moeten we in ons verenigingsorgaan dan toch plaatjes met telefoonnummers van willige meesteressen die al uw wensen vervullen plaatsen? En wat zullen de gevolgen zijn voor de afgebeelde personen als een foto van een verenigingsactiviteit (of een foto van iemand, die zich als model heeft aangeboden) naast zo'n advertentie geplaatst wordt?
Een laatste belangrijk punt is onze onafhankelijkheid. De advertentietarieven in Kerfstok zijn laag, zeker ten opzichte van op winst gerichte bladen. Het gevaar bestaat, dat in no time het hele blad volstaat met advertenties uit het commerciële circuit. Eerdere ervaringen wezen al uit, dat er over bepaalde commerciële sexadressen niet al te kritisch geschreven mag worden. Na een nog niet eens zo heel kritisch artikel van Paula van der Pol vorig jaar trok één van de bekendste clubs gelijk haar advertenties in. En als die advertenties ervoor gaan zorgen dat Kerfstok financieel lekker gaat draaien, kun je dan nog wel eens kritisch over een organisatie/persoon achter zo'n advertentie schrijven?
Resumerend acht ik het onverstandig om commerciële sexadvertenties in Kerfstok op te nemen. Kerfstok kan gezond en quitte draaien zonder deze advertenties, opname ervan zal een verlies aan identiteit betekenen en op den duur onduidelijkheid opleveren. Kerfstok heeft momenteel een unieke plaats op de tijdschriftenmarkt. Laten we die zo houden, we zijn dat aan onze lezers (m/v) verplicht!

FRANK VAN RAVENSBERG

ADVERTENTIES(VERVOLG)

Binnen de redactie van Kerfstok heerst een goede werksfeer. Ieder heeft een eigen inbreng en er zijn weinig meningsverschillen over de vraag wat we met het verenigingsblad willen. Des te opmerkelijker is het wanneer er dan plotseling een kwestie op tafel komt waarover de meningen onderling sterk uiteen lopen. Een beslissing waarover telkens felle discussies ontstaan, waarbij argumenten overschaduwd dreigen te worden door gevoelens en een compromis moeilijk te vinden is. Uw redactie heeft voor een dergelijke kwestie wat extra tijd moeten uittrekken. Alle argumenten zijn gehoord, de stemmen zijn geteld. En toch... We willen graag ook de mening horen van U, beste lezer en lezeres.
Wat is het probleem?

Commerciële contactadvertenties.
Van verschillende kanten werden wij benaderd door commerciële adressen die in Kerfstok graag een advertentie wilden plaatsen. Hoe ziet zo'n commerciele contactadvertentie (CC) er nou precies uit? In de SM-pornobladen zijn hiervan genoeg voorbeelden te vinden. De tekst luidt b.v.:

STRENGE MEESTERES ONTVANGT SOLVENTE, ONDERDANIGE HEREN.
Ik ben van nature overheersend en beschik over een compl. ingerichte SM-kelder.
Slavin op afspraak aanwezig.

Veelal is er ook een foto bij geplaatst waarop de dame te zien is, streng maar verleidelijk, in volle wapenrusting.

Onze administrateur, verantwoordelijk voor de aquisitie, herinnerde zich een afspraak met het VSSM-bestuur dat Kerfstok geen CC's plaatst, maar hij wilde een afwijzing graag motiveren. Hoe zat het ook alweer? De voorzitter van de VSSM zou het eens opzoeken maar hij kon niets vinden over een besluit betreffende CC's. En daarmee begon de discussie.
In het volgende betoog zal ik mijn standpunt naar voren brengen.

Moeten we iedere advertentie plaatsen?
Natuurlijk past niet iedere advertentie in Kerfstok. Een algemeen aanvaard criterium is dat de advertenties in Kerfstok iets met SM te maken moeten hebben. Op die manier bereikt de adverteerder via ons een klein maar select publiek. De SM-geinteresseerde lezer(es) leest in de avertenties wat er zoal op dit gebied op de markt is.
De interesses van de lezer kunnen op dit punt echter zeer verschillend zijn. Dat roept de vraag op: Wat heeft er met SM te maken en wat niet? Een grens is niet duidelijk te trekken. Bizarre kleding? natuurlijk! Tatoeage? daar is wat voor te zeggen. Een ijzerhandel? tja, misschien. Maar een parfumfabrikant die de perfekte dominante geur op de markt brengt? Dat lijkt toch wat ver gezocht. En wat zouden we doen wanneer Mercedes-Benz in ons blad zou willen adverteren met hun nieuwste "kooiconstructie"?
In het verleden hebben in Kerfstok wel advertenties gestaan die veel minder met SM te maken hadden dan CC's. Waarom is de CC dan toch de enige soort advertentie die weècht niet willen

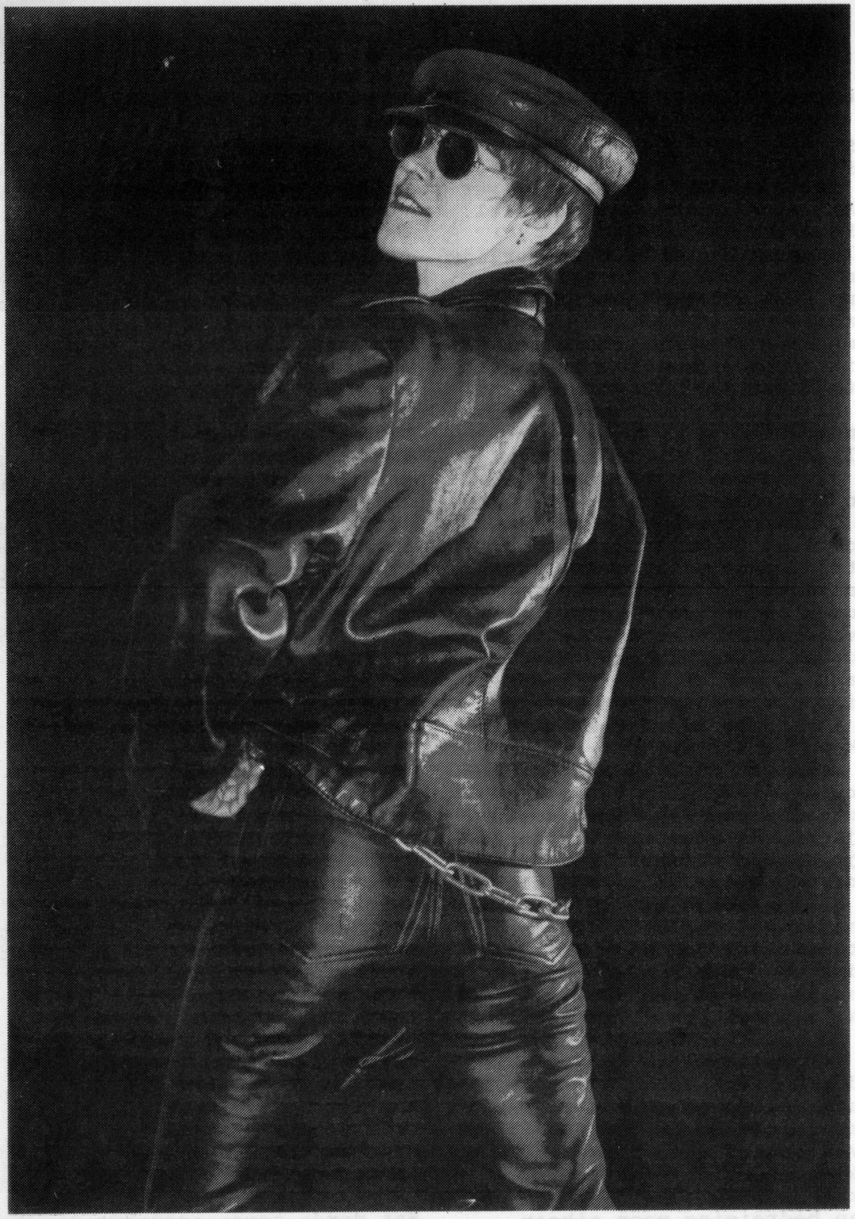


foto :EELCO MEIJER

ADVERTENTIES(VERVOLG)

plaatsen?

Geen CC's in Kerfstok. Maar waarom niet?
Al pratend hierover zijn er verschillende argumenten op tafel gekomen:
Allereerst is de VSSM natuurlijk een niet-commerciële vereniging. Een belangrijke doelstelling is het bevorderen van niet-commerciële contacten tussen SM-geinteresseerden. Dat is niet altijd een makkelijke opdracht. Er zijn immers veel meer mannen dan vrouwen lid. In een dergelijke gespannen toestand zijn er altijd mensen die geld ruiken en tegen forse betaling in de dwingende behoefte willen voorzien. De vereniging heeft altijd getracht om dergelijke praktijken buiten de deur te houden om maximale ruimte te geven aan de meer ideële vormen van contactleggen. Het plaatsen van CC's in het verenigingsblad lijkt daarmee in strijd te zijn. Maar is dit ook werkelijk zo?
Ik meen van niet zolang de commerciële bedoeling van een advertentie voor de lezer duidelijk is. De redactie kan natuurlijk een advertentie weigeren wanneer de inhoud verwerpelijk is of in strijd met de wet. Maar wanneer wel geplaatst wordt, betekent dat nog niet dat de redactie ook verantwoordelijk is voor de inhoud van de tekst. Het plaatsen van een CC in Kerfstok is in wezen iets heel anders dan de situatie waarin individuele leden de vereniging als wervingsterrein gebruiken voor hun commerciële activiteiten.
Bovendien sluiten commerciële en niet-commerciële contacten elkaar niet uit. Zij vormen ook geen bedreiging voor elkaar zolang alle betrokkenen weten waarmee zij bezig zijn.

Is er eigenlijk wel een wezenlijk verschil tussen de gewone commerciële advertenties (CA) en de omstreden CC's?
Jazeker, zeggen de tegenstanders, er is een principieel verschil: In de CA's worden goederen en diensten aangeboden die het sexspel kunnen verrijken, zoals kleding, attributen, erotische delicatessen, enz. In de CC's wordt de sex zèlf aangeboden.
Maar ook dit onderscheid is minder duidelijk dan het lijkt. Veel hangt af van het beeld dat je hebt van prostitutie. Dat is in veel gevallen nog erg negatief. Zelf heb ik de puriteinse opvatting, dat de prostituée haar lichaam en eer verkoopt, altijd wat zwaarmoedig gevonden, ook al is neuken een belangrijke intimiteit. Het komt bovendien veel voor dat commerciële meesteressen alleen zorgen voor een opwindende sfeer en voor de gewenste vernederingen en pijn. De klant moet zich echter zelf bevredigen. In die gevallen is de aard van de dienstverlening wel veel persoonlijker dan bijv. pornografisch materiaal, doch in haar functie verschilt zij daarvan niet zo zeer.
Wanneer men deze redenering eennmaal accepteert dan beperkt het onderscheid zich nog slechts tot het wel of niet inclusief zijn van de "vleeschelijke lusten" als onderdeel van de dienstverlening. In onze kringen waarin het in de eerste plaats gaat om de "vreselijke lusten", kan dit toch nimmer een zinnig criterium zijn voor het wel of niet plaatsen van een advertentie.

Het derde tegen-argument houdt eveneens verband met de ambiva-

ADVERTENTIES(VERVOLG)

lente houding in de maatschappij t.o.v. prostitutie: Weliswaar ziet men in sommige dagbladen weleens kleine annonces van publieke meesteressen, maar, in tegenstelling tot de hierin aangeboden diensten, zijn deze nooit erg overheersend. De echte bladvullende, geïllustreerde CC's treft men eigenlijk uitsluitend in SM-pornobladen aan. Daarom bestaat de angst dat de aanwezigheid van CC's in Kerfstok een verkeerde indruk zou wekken bij lezers en potentiële lezers. Het imago van een blad wordt immers mede bepaald door de soort advertenties die men er in aantreft. Maar zouden een paar CC's werkelijk zoveel schade toebrengen aan de totale indruk van het tijdschrift? Volgens mij is dat niet het geval. Daarvoor zijn er al te veel andere elementen die een associatie met de commerciële SM-bladen kunnen oproepen. Zo heeft de huidige redactie het aantal erotische verhalen in Kerfstok uitgebreid. Niet zo zeer als bladvulling maar meer om wat ontspanning te bieden en het fantaseren te stimuleren. Zelfs wanneer de kwaliteit van deze verhalen over het algemeen wat hoger ligt dan de verhalen in de commerciële bladen dan nog is er geen werkelijk principieel verschil. Het zelfde geldt nog sterker voor foto's en tekeningen die het eerste aangezicht bepalen. Alleen met een andere benadering van het onderwerp "sadomasochisme" kan Kerfstok zich, als verenigingsblad, duidelijk onderscheiden van de overige bladen. Daarin zal zij ook mèt CC's kunnen slagen.

<u>Waarom eigenlijk wel?</u>
Er is momenteel geen gebrek aan andere adverteerders, dus waarom zouden we CC's plaatsen? Het weigeren van CC's in Kerfstok lijkt mij voort te komen uit een zelfde soort bekrompen norm als het weigeren van SM-annonces in Trouw. Alleen richt het zich hier niet op SM maar op prostitutie binnen de SM-wereld. In beide gevallen zegt men: "We doen net of het niet bestaat." Er is geen duidelijker voorbeeld van een taboe te vinden. En juist taboevorming staat mij zo tegen, in ons wereldje waarin te pas en te onpas wordt gesproken over "taboedoorbreking". Wanneer we de commerciële meesteres en "de beroepsslavin" gaan waarderen als een artieste, zoals een conférencier of een profvoetballer, en we gunnen elkaar de luxe om van haar diensten gebruik te maken, zoals men ook wel naar de sauna, of een dure kapper gaat, dan is er weinig reden om haar nog langer te weigeren als adverteerder.

Belangrijk voor deze discussie is de mening van onze lezers en lezeressen. Daarom: schrijf ons uw mening eens.

Eelco Meijer.

AIDS
Infolijn
06-3212120
Ma. t/m vr.
van 14.00 to 22.00 uur,
40 cent per min.

p	y	n	b	a	n	k		i	r	r	e	e	e	l
r		k	a	n	o		n		o	e	n	e		i
o	b		s	u	b	j	e	c	t	i	e		o	b
f	e	e		s	e		i		a	s		b	r	i
y	k		o		l	o	g	a	n		b		g	d
t	a	b	o	e		r	i	l		r	e	g	i	o
	f		i	n	v	e	n	t	i	e	f		e	
e		s		d	e		g		g	m		s		e
i	e	m	e		r	a		a	n		a	t	o	l
	v	a	s	t	s	c	h	r	o	e	v	e	n	
l	a	a	t		l	t		e	b		e	e	s	t
o		d		p	a		s		e	r		g		i
	g		t	e	g	e	n	s	l	a	g		g	
l	e	d	e	r		c	o	c		g	e	v	e	l
i	s		r		k	o	e	r	s		i		m	a
e	e	m		k	r		r		a	l		d	i	s
f	l		t	r	a	v	e	s	t	i	e		s	t
d		a	r	i	a		n		i	e	r	s		i
e	g	o	i	s	m	e		n	e	d	e	r	i	g

Het opnemen van een kruiswoordpuzzel in de kerfstok is een schot in de roos geweest. Op de in het juli augustusnummer geplaatste puzzel heeft de redactie vele complimenten en veel goede oplossingen ontvangen. Het in deze puzzel gevraagde woord was infofoon. In het volgende nummer (oktober) van kerfstok wordt de prijswinnaar bekend gemaakt. bijgaand treft u wel de volledig ingevulde puzzel aan.

Wil de Rol

DOORNROOSJE/BELGIE

INFORMATIE ONDER REDACTIE VAN:DOORNROOSJE ANTWERPEN I.S.M.KERFSTOK

Er roerde wat in de VLAAMSE contreien op SM gebied. Stemmen gingen op, sluimerende ideeën kregen vorm, hoofden werden bijeen gestoken. Er werd intens gepraat en verantwoordelijkheden werden vastgesteld. De fundamenten en doelstellingen van DOORNROOSJE werden nog eens grondig doorgelicht en we willen U die niet onthouden.
Het trefcentrum stelt zich tot doel:

-Het bevorderen van kontakten tussen Sadomasochisten
-Het analyseren en formuleren van Ideeën en het stimuleren van discussies omtrent SM macht ect.
-Het adviseren en begeleiden van hen die problemen hebben met hun SM geaardheid of met die van mensen in hun omgeving
-Het bestrijden van elke discriminatie van mensen op grond van hun SM geaardheid en het meewerken aan het tot stand brengen van een hiervoor adekwate omgeving.
-Het verschaffen van informatie over SM ondermeer naar de hulpverlenings en welzijnssector.
-Het deelnemen in allerlei activiteiten indien mogelijk is samenwerking met anderen die de algemene uitgangspunten van het trefcentrum helpen realiseren

Het regionaliteitsprincipe werd op een bijzondere algemene vergadering op 25-5-89 vastgelegd. Ook werd de mogelijkheid tot het inrichten van regionale kernen en activiteiten(Naast de twee bestaande, Antwerpen en Gent) op die dag besproken en vastgelegd. Na enkele verdere vergaderingen werd uiteindelijk een gezamelijke eindtekst goedgekeurd. De kwintessens zijn Verantwoordelijkheid, Solvabiliteit en Solidariteit. Naast de regio Gent en Antwerpen is het nu ook mogelijk elders van start te gaan. De vrouwenwerkgroep " DE GELAARSDE KAT" en de KERNGROEP blijven steeds bereikbaar op het adres in Gent. Mensen die interesse hebben en (buiten de reeds vermelde regio's) een eigen werkgroep willen opstarten kunnen zich kenbaar maken op het adres:

DOORNROOSJE
POSTBUS 448
B 9000 GENT

Intussen is ook in Brugge een regionale werkgroep ontkiemt. het adres is:
DOORNROOSJE WEST VLAANDEREN
POSTBUS 199
8000 BRUGGE 1
Hier worden ook onthaal en opvang verzorgd in het CSV centrum elke derde maandag van de maand op het volgende adres.
CSV, ELISABETHLAAN 92, 8000 BRUGGE 1 (data: 15/9 20/10 17/11)

****

REGIO ANTWERPEN.

Doornroosje Antwerpen is na een weldoende winterslaap ontwaakt en blijkt er een verfrissende verjongingskuur aan overgehouden te hebben. Vanaf september wordt elke eerste maandag in de maand onthaal en opvang voorzien in het lokaal "DE WAAG" tussen 20 en 22 uur is iedereen met interesse voor SM welkom. Gezellig praten met een groep aan de bar, of een discreet persoonlijk gesprek zijn beide mogelijk. Je kunt er ook terecht voor meer inlichtingen over onze plaatselijke werking. noteer alvast de volgende data. 04/09 02/10 06/11 en 04/12
De eerstkomende lak en lederfuif gaat door op zaterdag 16 september in:
DE TREIN DER TRAAGHEID
LANGE NOORDSTRAAT 33
ANTWERPEN (aan de stadswaag)
Kom mee fuiven en dansen en toon je vakantiebruin.

Doornroosje Gent en Antwerpen organiseerden samen een info avond in Gent voor de Homo-Lesbische jongeren vereniging "VERKEERD GEPARKEERD" over SM

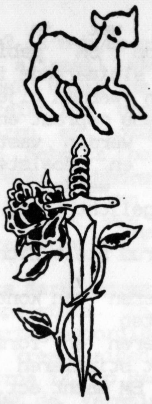
Op 22 Juni werd door ons een informatieavond gehouden voor de begeleiders van het C.G.S.V. in Antwerpen. Sprekers: Dick Visser Saskia en Ondergetekende UItgebreider verslag volgt nog in een volgend nummer

DOORNROOSJE (VERVOLG)

Initiatieven opzetten en uitvoeren vraagt een inzet van een groep mensen. Wij rekenen er op dat velen zullen begrijpen hoe belangrijk dergelijke evenementen zijn voor de SM beweging in Vlaanderen. Naast de verschillende regionale activiteiten op het moment zelf moeten er echter voor en achteraf een massa dingen gebeuren en daar zijn actieve medewerkers voor nodig. Personen, bij voorkeur uit de regio antwerpen die willen meewerken aan de uitbouw van DOORNROOSJE Antwerpen zijn steeds welkom. Briefwisseling hierover kan voorlopig gestuurd worden aan:
DOORNROOSJE ANTWERPEN
DE WAAG
KLOOSTERSTRAAT 5
B 2000 ANTWERPEN

de coördinator van Antwerpen
Eddy

het offerlam



erotiek
S/M
magie

Inlichtingen: dinsd. t/m zaterd.
van 12.00 tot 18.00 uur.
telefoon 020 - 248 978

RoB
AMSTERDAM

Weteringschans 253
1017 XJ Amsterdam

Telephone 020-254686
The Netherlands

ZWART LEREN
ZOMERHANDSCHOENEN
MATEN S,M,L.
F 65.-- PER PAAR

LEERCATALOGUS MET
PRIJSLIJST F 13.--

PRIJZEN INKL. VERZENDK.
BETALING VOORUIT MET
CASH, GIRO / EUROCHEQUE

.K.K.

KRITISCHE KANTTEKENING

Ik ben droef, zeer droef. Niet alleen omdat het eelt in mijn handen staat. (handen die normaal niet zwaarder tillen dan een half gevulde vulpen(een volle is te zwaar) of toetsen van een (liefst electrische) schrijfmachine aanraken) Want dat is mijn eigen schuld. Als pennelikker is het natuurlijk niet zo gek verstandig om je eigen slaapkamer te gaan verbouwen. Trouwens het werkte nog goed op mijn zenuwen ook want iedere keer wilde mijn hond mij helpen en ging er weer vandoor met hamer, schroevendraaier of welk ander onnodig stuk gereedschap ook. Neen, mijn droefheid is afkomstig van het feit dat tot nog toe geen enkele inzending binnenkwam op mijn oproep voor bijdragen voor het Groot en Onvolledig VSSM Zakwoordenboekje. Blijkbaar bestaat er aan een dergelijk naslagwerk niet zo gek veel behoefte. Dat houdt natuurlijk niet in dat ik het "project" nu opgeef, dan vul ik het hele woordenboek gewoon met mijn eigen bijdragen. Lekker puh. Een hele maand lang kregen we geen KERFSTOK, de postbode belde al aan om te vragen of ik mijn abonnement wel betaald had zo viel het op. Nu ja de vakantie periode is weer voorbij en de meeste lezers zullen de ergste verbrandingsvellen, opgedaan in de spaanse, franse of joegoslavische zon wel weer van hun lichaam hebben geplukt. Ik ben dus lekker thuis gebleven (mooi weer gehad joh) en probeerde mijn slaapkamer op te knappen. Maar daar hadden we het geloof ik al over gehad. Gek eigenlijk dat we de laatste maand zo verdraaid weinig hebben gelezen over SM in de media. Zou het dan toch zo zijn dat het nieuws GEMAAKT wordt door KERFSTOK ? dat zou verklaren waarom er in die vakantie maand geen nieuws was, toch eens kijken of de media ook zo stil zijn in Januari 1990, dat zou dan het doorslaggevende bewijs moeten betekenen. Ach, wat doet het er ook toe, het is nog steeds mooi weer en erg warm dus van SM in de praktijk komt de laatste tijd ook niet zo veel terecht. Het zweet breekt mij al uit als ik er alleen maar aan denk. Straks komen fijn weer die koele herfst avonden waarop je zo heerlijk tekeer kunt gaan.

een lezer

BIZARRE **DESIGN**

Rijgkorsetten

DE MODERNE RIJGKORSETTEN VAN BIZARRE DESIGN GEVEN HET LICHAAM EXTRA VORM. ZE ZIJN ELEGANT VAN LIJN EN LATEN DE TAILLE GOED UITKOMEN.
ZE KUNNEN WORDEN UITGEVOERD IN DIVERSE STOF- EN LEERSOORTEN EN ZE KUNNEN WORDEN VOORZIEN VAN VELE EXTRA'S.
ER WORDEN STANDAARDMODELLEN, RIEMKORSETJES, KORSETTOPJES, KORSETJURKEN EN LANGE TOT TOTALE BODY-KORSETTEN GELEVERD.
ONZE KATALOGUS WORDT U VOOR FL 7,50 IN EEN BLANKO ENVELOP TOEGESTUURD.
NA HET MAKEN VAN EEN AFSPRAAK BENT U VAN HARTE WELKOM!

BIZARRE DESIGN
MARNIXSTRAAT 394 A TEL. 020-276844
1017 PL AMSTERDAM GIRO 5859536

KONTAKTEN

__Redaktie:__ Ter bescherming van ieders privacy verschijnen de advertenties in Kerfstok voor het leggen van kontakten onder verantwoordelijkheid van het landelijk VSSM-bestuur. Voor kontrole op lidmaatschap, plaatsing van uw advertentie en het doorzenden van de reakties zorgt het VSSM-sekretariaat. Drie maanden na het verschijnen van uw advertentie, worden de gegevens vernietigd.

__Plaatsen:__ Stuur uw tekst met een biljet of cheque van f 5,-- (VSSM-leden) of f 10,-- (niet-leden) naar het VSSM-sekretariaat, Postbus 3570, 1001 AJ Amsterdam.

__Reageren:__ Gebruik twee enveloppen. Adresseer een enveloppe aan het VSSM-sekretariaat en stop daarin de tweede enveloppe met daarop in de linkerbovenhoek het nummer van de advertentie waarop u reageert en in de rechterbovenhoek een postzegel van 75 cent of zoveel meer als het gewicht van uw reaktie de 20 gram te boven gaat.

L : Lid van de VSSM
GL : Geen lid van de VSSM

Dertigjarige Belg, hetero en ongehuwd, 1.72 m., slank gebouwd met zwart haar en bruine ogen, zoekt dames van 18 tot 45 jaar met een M-gerichtheid, om het bondagespel aan te leren en samen te beoefenen. Geen brutaliteiten, wel veel tederheid en aangenaam strelen. Veiligheid en hygiëne staan voorop en het gebruik van een condoom. Ik kan van maandag t/m vrijdag overdag om u te ontmoeten op de plaats van uw keuze. Eventueel huur ik een hotelkamer of studio. De oproep richt zich tot dames in België, Noord-Brabant en Zuid-Holland. Geen trio.
Brieven onder nr. GL 001

Ik, 23 jaar, slank, jongeman, zoek sadistische vrouw/meisje tot 26 jaar voor liefde S/M relatie die indien mogelijk langdurig kan zijn. Woon in Amsterdam, ben in voor harde spanking, spaans rietje en bondage. Schrijf iets over je fantasie en over jezelf. Ik schrijf je terug. Liefst met foto op erewoord retour. Liefst Amsterdam of omgeving.
Brieven onder nr. GL 002.

Onervaren slaaf wil graag door ervaren meester worden opgeleid tot lustslaaf. Mijn dromen en wensen zijn bondage, tepelklemmen, dildoos, gedwongen sex, ontmaagd worden. Ben 34 jaar, 1.82 m., licht behaard, 80 kilo. Graag reaktie met foto en telefoonnummer voor snel kontakt. Woon omgeving Rotterdam/Den Haag. Kan niet ontvangen.
Brieven onder nr. GL 003.

Ervaren meester heeft nog gelegenheid om slaven te scholen of bij te scholen. Ben je onervaren? Geen probleem. Laat je fantasie werkelijkheid worden. Schrijf je sollicitatiebrief en teken in op deze najaarscursus.
Brieven onder nr. L 004.

Stel, S-man, M-vrouw, in het midden des lands zoekt paren of slavin en/of slaaf (leeftijd 30-45 jaar) om ons spel uit te breiden c.q. meer genot te verschaffen. Liefst met telefoonnummer. Altijd antwoord.
Brieven onder nr. L 005.

Ik ben een aantrekkelijke intelligente man, dominant, zorgzaam en wil mijn leven delen met een aantrekkelijke vrouw tot 40 jaar die zich graag veilig voelt binnen een relatie en haar biedt wat ze nodig heeft. Je krijgt zeker antwoord.
Brieven onder nr. GL 006.

Gehuwde heteroman, 30 jaar, goed postuur, grote ronde billen zoekt kennismaking met uiterst discreet echtpaar (of oudere heer) die mij kan ontvangen om mij naar aanleiding van een kleine ongehoorzaamheid een flink pak slaag op de blote billen te geven. Mijn incasseringsvermogen is behoorlijk, mits langzaam het tempo opgevoerd wordt. Plak, riet, riem of eventueel karwats kunnen gebruikt worden. Geen seksueel kontakt. Omgeving Randstad.
Brieven onder nr. GL 007.

Ik, onderdanige (leer) knul van 34 jaar, ben op zoek naar een strenge (leer) meester tot ongeveer 45 jaar, voor bondage, vernedering en nog veel meer spannende zaken. Naast het SM-spel zou ik het leuk vinden als er ook nog ruimte is voor andere leuke dingen. Het liefst in de Randstad of Midden-Nederland.
Brieven onder nr. L 008.

Ongebonden jongeman, 27 jaar, lang en slank, (1.95 m./75 kg) met atletisch figuur, fantaseert er vaak over, dat hij een mooie slanke vrouw moet laten genieten en klaarkomen zonder haar te mogen neuken. Hij laat zich daarbij graag plagen en in zijn bewegings vrijheid beperken en is bestand tegen een corrigerende tik als reaktie op ondeugend gedrag. Hij is lenig, aaibaar en speels. Welke vrouw tot 40 jaar helpt hem deze fantasie te verwezenlijken. Ik kan ontvangen. Liefst reakties omgeving Eindhoven.
Brieven onder nr. L 009.

Gehuwde man zoekt kontakt met meisje of vrouw voor vriendschappelijke SM-relatie. In welke vorm deze relatie gerealiseerd gaat worden, zal in het overleg blijken. Uiteraard heb jezelf ook volledige inspraak.
Brieven onder nr. L 010.

Velen slaven dromen van onderwerping, slaafsheid, bondage, kaarsvet, olie, dril, discipline etc. Meester heeft gelegenheid je droom werkelijkheid te laten worden. Ook beginnelingen. Woon Midden-Nederland. Ik zal je tepels extra laten tintelen voordat het feest begint.
Brieven onder nr. L 011.

Twenty seven year old Englishman (speaks good Dutch) is fantically searching for SM-contacts with whom he can realise his, as yet, untapped resources. All letters answered in strictess confidence.
Brieven onder nr. GL 012.

VSSM

Postbus 3570
1001 AJ Amsterdam
055 - 336906

TREFPUNT

Veel mensen zoeken een trefpunt voor SM. De VSSM is zo'n trefpunt: zo niet hét trefpunt.

In 1970 werd de Vereniging Studiegroep Sado-Masochisme (VSSM) opgericht. In de statuten staan de belangrijkste doelstellingen van de VSSM: het organiseren van bijeenkomsten en het streven naar maatschappelijke acceptatie van SM.

De VSSM is een landelijke vereniging. Op verschillende plaatsen in Nederland, worden door VSSM-groepen bijeenkomsten georganiseerd. Bijvoorbeeld voor vrouwen, homo's, heteroseksuelen of voor liefhebbers van leer en rubber.

Onze bijeenkomsten kun je bezoeken om anderen te ontmoeten. Je kunt er kontakten leggen, ervaringen uitwisselen en aan SM doen. De sfeer is goed. Een bezoek is dan ook de moeite waard.

Voor VSSM-leden zijn de aktiviteiten op vertoon van de lidmaatschapskaart gratis toegankelijk; niet-leden betalen f 10,-- entree.

Wil je meer weten?
Bel de SM-Infofoon:
055 - 33 69 06

VAN DE BESTUURSTAFEL

Vakanties en een ziekenhuisopname waren er de oorzaak van dat het al onder voorbehoud geagendeerde koördinatoren-overleg op 26 augustus niet door kon gaan.

De nieuwe datum: zaterdag 30 september. Plaats: De Schouw, Apeldoorn. Aanvang 14.00 uur.

Ter bespreking is o.a. de conceptbegroting voor 1990 waarin een kontributieverlaging is gerealiseerd. Alle koördinatoren zullen de stukken uiterlijk 9 september ontvangen.

Ook het homo-overleg en de vergadering van het algemeen bestuur verschoven van 26 augustus naar 30 september.

De ledenvergadering waarop de begroting 1990 ter diskussie staat, zal plaatsvinden op zondag 5 november 1989 te Apeldoorn. Op de eerste zondag van de maand zijn er doorgaans geen VSSM-bijeenkomsten. Houdt rekening met de ledenvergadering en plan dus niet op 5 november!

In het oktobernummer van Kerfstok zult u de agenda voor de ledenvergadering aantreffen.

Namens het bestuur,
Tjitse Boersma, voorzitter

BIJLAGE VRIJ NEDERLAND GEMIST?

Het essay van Ingrid Harms over SM. Bestel voor f 4,75 bij de SM-Infofoon! 055 - 336906

BIJZONDERE SPELBIJEENKOMSTEN

Uit de Kerfstok van juli/augustus:
"Club DOMA in DEN HAAG heeft ons een ideetje aan de hand gedaan waar we misschien als VSSM iets mee kunnen doen. Het idee is dat we wellicht enkele keren per jaar op ZATERDAGAVOND de clubruimte kunnen huren om daar speciale aktiviteitenavonden te organiseren, dat wil dus zeggen dat we spelavonden kunnen organiseren in de grote ja zeer goed ingerichte ruimte van club DOMA.
Punt is natuurlijk dat dat duidelijk iets extra's is buiten de gebruikelijke soosavonden waar ook extra kosten aan verbonden zullen zijn. Hoeveel dat zal zijn ligt aan veel faktoren waaronder vooral de animo vanuit de leden om aan dergelijke avonden mee te doen. Het prijskaartje dat aan derge-

lijke avonden zou komen te hangen zullen wij uiteraard zo laag mogelijk houden. Graag zouden wij (via de postbus) vernemen of U (ja zeker we hebben het tegen U persoonlijk als lid van de VSSM) daar belangstelling voor hebt dan kunnen wij kontakt opnemen met DOMA en bekijken of een en ander een haalbare zaak is. Dames, Heren en andere leden, schrijf ons of U in principe belangstelling hebt voor deze plannen die, denken wij, ons allen als SM'ers aangaan.
Het lijkt ons een unieke gelegenheid om in een bijna perfekt ingerichte ambiance een VSSM avond te beleven. Dus schrijf!"

Er kwamen enkele enthousiaste reakties binnen. Nog even geduld: binnenkort hoort u meer van ons.

De organisatoren.

EXTRA AVOND IN LEIDEN

Een bijzondere soos-avond - zomaar tussendoor - om meteen in de agenda te zetten en naar toe te gaan. Op 15 september: een prachtige ruimte met een heel sfeervolle bar in een prachtig pand met uitgebreide spelmogelijkheden. Waar precies? Het NVSH-trefcentrum, Rapenburg 48 te Leiden. Tien minuten lopen vanaf het station. En mocht het laat worden: er gaan nachttreinen naar Amsterdam, Den Haag, Rotterdam en Utrecht!

Om 20.00 uur gaat de deur open. Deur dicht: 21.30 uur. Voor leden gratis, voor niet-leden zoals gebruikelijk f 10,--. Mocht u videofilms hebben: u kunt ze draaien, er is mooie video-apparatuur.

Norbert Wissing

VOORLICHTING

De vakantie zit er weer op. Het luieren is voorbij. Ook de voorlichters gaan weer aan de slag. Op 27 september start de landelijke voorlichtingsronde in Amsterdam. Wij nodigen iedereen uit die geïnteresseerd is in SM. Zowel oude bekenden, als nieuwe gezichten zijn van harte welkom. Als van ouds zijn deze avonden zeer geschikt als eerste kennismaking met de Vereniging Studiegroep Sado Masochisme. Ook aan mensen die twijfelen, worden deze bijeenkomsten aanbevolen. De toegang is geheel gratis en de sfeer maakt drempelvrees overbodig.

Tijdens deze avonden wordt uitgelegd wat de doelstelling van de VSSM is, en wat onze vereniging u te bieden heeft. Bovendien kan er kennisgemaakt worden met de koördinator, die meer kan vertellen over de plaatselijke gang van zaken. Na een gratis kopje koffie kan men nota nemen van de voorlichter en zijn betoog over de fantasieën en de praktijk van het sadomasochisme. Uiteraard is er daarna gelegenheid om vragen te stellen.
Na afloop wordt er aan de bar gezellig na gekletst.

OP DEZE AVONDEN WORDEN OOK BONNEN UITGEDEELD WAARMEE U ZICH AAN KUNT MELDEN ALS NIEUW LID. SPECIAAL VOOR DEZE GELEGENHEID KUNT U DAN KIEZEN VOOR:

GEREDUCEERDE LIDMAATSCHAP A F 80,-- PER PERSOON EN F 120,-- PER PAAR, OF

LIDMAATSCHAP TOT 1 JANUARI 1991 VOOR F 96,-- PER PERSOON EN F 150,-- PER PAAR.

NORMAAL BETAALT U F 96,-- EN F 150,-- VOOR EEN LIDMAATSCHAP VOOR 12 MAANDEN, DUS LAAT DIT VOORDEELTJE NIET LIGGEN!!!

Overigens: de leden die willen helpen bij de opvang kunnen natuurlijk even informeren bij hun koördinator hoe een handje toegestoken kan worden. Noteer de datum alvast in uw agenda.

AMSTERDAM: wo 27 september, Blauwburgwal 7.
ARNHEM: dinsdag 3 oktober, Jacob Cremerstraat 32.

VERENIGING STUDIEGROEP SADO-MASOCHISME NIEUWS - INFORMATIE - AKTIVITEITEN

ROTTERDAM: woensdag 4 oktober (homo), Mathenesserlaan 453b.
GRONINGEN: vrijdag 6 oktober, Zalencentrum De Raderhoek, Zaal 5 (langs de bar, trap op), Herebinnensingel 39.
EINDHOVEN: vrijdag 6 oktober, Tramstraat 28.
ROTTERDAM: .... oktober, Nieuwe Binnenweg 474.

Alle avonden beginnen om 20.00 uur. Tot ziens.

John Messemaker

<u>ALGEMENE Groepen</u>

Verschillende algemene groepen van de Vereniging Studiegroep Sado-Masochisme organiseren regelmatig bijeenkomsten waarop iedereen welkom is. Mannen en vrouwen, hetero's en homo's, alleenstaanden en paren.
Het zijn sociëteits- en spelbijeenkomsten. Gelegenheid voor een kop koffie, een pilsje, een gesprek. Spel geheel vrijblijvend.
Er zijn groepen in Amsterdam, Arnhem, Eindhoven, Groningen en Rotterdam. Alle groepen beschikken over mogelijkheden SM te beleven.

ALGEMENE GROEP AMSTERDAM

Wanneer u deze Kerfstok ontvangt is de parenavond van 2 september alweer verleden tijd. Was u er niet bij? In het oktobernummer een verslag.

De tweede en de laatste zondag van de maand is er zoals inmiddels bekend zal zijn weer soos in het NSVH-gebouw aan de Blauwburgwal in Amsterdam. Van 15.00 tot 17.00 uur is de deur open.

Vanaf oktober zal er iedere laatste zondag iets bijzonders zijn. De filmcyclus gaat van start! Heeft u nog suggesties of films die u wilt laten zien, neem dan even schriftelijk kontakt met mij op via de postbus. Er zijn naar ik weet genoeg films die in aanmerking komen om gedraaid te worden. Ik denk aan een programma van anderhalf uur met een korte pauze.

Voorts zal de WAC op een middag worden uitgenodigd en ..... er komt een modeshow van leer en rubber. Heeft u zelf een Idee of Ideeën? Laat het via de postbus weten, dat krijg ik het wel thuisgestuurd.

Norbert Wissing

ALGEMENE GROEP ARNHEM

"Het was in augustus een van de leukste avonden tot nu toe", aldus mijn zegsman. Dat kan een teken zijn voor een aantal van ons om maar wat vaker op vakantie te gaan!

In september hebben we weer een programma: Peter laat een en ander zien, met dia's. Misschien een idee om allemaal wat foto's van onszelf mee te brengen, bijvoorbeeld vakantiefoto's. Dan zien we elkaar ook eens van die kant. Doen dus!

Op 12 september is er een WAC-avond op het bekende adres; wel even opgeven of je komt.

Op verzoek van de Werkgroep Voorlichting organiseren we voor 3 oktober een algemene informatie-avond zoals in mei jongstleden. Geen programma dus; wel zoveel mogelijk komen s.v.p.

Herman.

ALGEMENE GROEP EINDHOVEN

Wisseling van koördinator: David die enkele jaren onze koördinator was gaat zijn werkzaamheden overdragen aan onze bekende Frank. Wij danken David voor alles wat hij voor onze groep gedaan heeft. Frank wensen sterkte toe bij de koördinatie; wij als groep zullen je daarbij helpen. De soos- en spelavonden in juli en augustus waren druk bezet. Ondanks de vakantie was er in Eindhoven weer veel te beleven. Hopelijk tot kijk in het Zuiden.

Geert

ALGEMENE GROEP GRONINGEN

In het voorjaar een noodkreetbrief dat Groningen zonder koördinator kwam te zitten. Daarna een diepe lange stilte. Zolang dat ik maar eens heel voorzichtig met een paar ideeën ben begonnen. Idee 1: Iedereen die mee wil denken of organiseren uitnodigen met mij kontakt op te nemen via het landelijk informatienummer of via de postbus. Idee 2: Tussen de WAC-avonden in een paar babbelavonden te organiseren. Later als duidelijk wordt wat er leeft aan wensen en wat er is aan mogelijkheden kunnen er avonden rond bepaalde thema's en aktiviteiten komen.

Op donderdag 21 september de eerste babbelavond, aanvang 20.00 uur. En om alvast te noteren: vrijdag 6 oktober voorlichtingsavond; zaterdag 7 oktober WAC-avond; zaterdag 21 oktober babbelavond; zaterdag 11 november WAC-avond!

Voor de WAC-avonden (bij Anneke en Ton) vooraf aanmelden. Informatie over de plaats van de aktiviteiten bij het landelijk infonummer.

Jan

ALGEMENE GROEP ROTTERDAM

Rotterdam gaat verhuizen!!!!!!!!!!!!!!!
"Alweer?" zult u zeggen. De algemene groep is toch pas verhuisd en was uitermate tevreden met de nieuwe behuizing? Dat is ook zo en dat blijft ook zo. De verhuizing heeft dan ook minder te maken met de lokatie van een en ander dan met de dag die daarvoor gebruikt wordt. Was het tot dusverre zo dat we altijd op de dinsdagavonden op de even weken bij elkaar kwamen, dat verandert nu. De even weken blijven maar afwisselend gaan we nu naar de dinsdag en de vrijdagavond. De dinsdag blijft een babbelsoos waarop iedereen welkom is zowel de leden als introducees en de vrijdag is alleen voor leden.
Met andere woorden gezellig onder elkaar en wat meer besloten waardoor er in die veel veiliger en beslotener sfeer veel meer mogelijk is. De tweede reden van deze wijziging is dat de WAC-avonden op deze manier ondanks de nieuw aangevangen studie van Ton en Elly toch mogelijk blijven in het Rotterdamse. Het verzoek is om op de vrijdagavonden in aangepaste sfeer en kleding te verschijnen (omkleden mogelijk) om op deze manier wat meer sfeer te helpen scheppen. Op vrijdagavond gaat de deur ook om 21.30 uur definitief dicht. Alleen diegenen die vooraf bij de koördinator of bij de SM-Infofoon hebben gemeld dat ze iets later komen, kunnen er dan nog in.

En dan nu de agenda:
5 september (dinsdag) babbelsoos. Iedereen welkom, ook introducees. Alles is mogelijk maar niets hoeft.
22 september (vrijdag): Onze eerste besloten avond. Trek allemaal je mooiste outfit aan en laat eens zien dat Amsterdam 'het' weliswaar heeft maar dat Rotterdam ook niet zonder zit. We proberen nog iets speciaals te verzinnen voor deze avond, maar dat horen jullie dan nog wel.
Dinsdag 3 oktober: babbelavond. Iedereen welkom ook. Introducees, kom eens kijken bij de VSSM in Rotterdam.

Let dus goed op de dagen voortaan. Bij de koördinator zijn agenda's met alle data t/m 1990 verkrijgbaar.

Tot ziens,
namens het team,
Freek

WERKGROEP ALTERNATIEF CREATIEF

SM-attributen zijn niet goedkoop. Waarom niet eens alternatief creatief zijn? De WAC-groepen organiseren regelmatig avonden, waarop je naar hartelust kunt doe-het-zelven. Voorbeelden en ervaring te over en .... heel gezellig!

WAC ARNHEM

De eerstvolgende gelegenheid voor creatieve buien is op dinsdag 12 september.

WAC MUIDEN

Bij anderen ideeën opgedaan in de vakantie? Op naar de jongens van de WAC dan! Wel even aanmelden via de SM-Infofoon. De datum: zaterdag 30 september.

WAC STADSKANAAL

Op zaterdag 7 oktober! Wel even aanmelden via de SM-Infofoon.

HOMOGROEPEN

VSSM-homogroepen zijn er in Amsterdam, Den Haag, Deventer, Groningen, Roermond en Zwolle. Elke groep organiseert regelmatig een bijeenkomst. Gezamenlijk organiseren de homogroepen het jaarlijkse homo-sm-weekend Baarle Nassau.

Via het sekretariaat maar ook op de bijeenkomsten is verkrijgbaar de VSSM-brochure 'Homoseksualiteit en Sado-Masochisme'.

LET'S HAVE A BALL!!!

We're gonna party! Op vrijdag de 13e oktober om 21.00 uur is er echt iets loos in Amsterdam. Het COC en de VSSM organiseren samen een feestje op de Rozenstraat 14. Onder het motto 'SM, safer kan het niet" kun je gaan luisteren naar de talkshow Alladin Candle Night. Je kunt langs lopen bij een safe-sex workshop van de SAD, en in het SM-cafe kun je SM-video's zien. Er komt een SM-marktje en speciaal voor de liefhebbers is er een darkroom. In die darkroom kun je het schandblok en de schitterende nieuwe sling van de homogroep Amsterdam uitproberen. Voor een kleedruimte wordt gezorgd. Wij hopen dan ook op spannende kleren als je je beste beentje voorzet in de SM-discotheek.

De avond is gemengd, dus op alle potten en poten van de VSSM wordt gerekend.

Tot ziens, op vrijdag 13 oktober,

John Messemaker

HOMOGROEP ALGEMEEN

Het homo-overleg zal plaatsvinden op zaterdag 30 september a.s. Aanvang 11.30 uur in De Schouw te Apeldoorn. Aansluitend vindt het koördinatoren-overleg (14.00 uur) plaats.

Voorafgaand aan de ledenvergadering is ook een homo-overleg gepland: zondag 5 november a.s. Aanvang 11.30 in De Schouw te Apeldoorn. Ledenvergadering: 14.00 uur.

Sándor

HOMOGROEP AMSTERDAM

De laatste avond afgelopen 5 augustus was weer eens een ouderwetse drukke avond. En een avond met mannen van diverse nationaliteiten: twee jongens uit Moskou (!), een in Parijs woonachtige Rus en een Zwitser. Ook ons nieuwe speeltoestel kon na vele tegenslagen gebruikt worden. En dat was dan ook het geval.
Vanwege Baarle Nassau geen bijeenkomst op de eerste zaterdag van september. Echter: op zaterdag 16 september een zeer speciale avond daarvoor in de plaats op een voor velen welbekende lokatie! Kom op de normale tijd (deur open tussen 21.00 en 22.00 uur) naar de SBIC, Marnixstraat 48 huis (tussen Haarlemmerplein en Marnix-zwembad) te Amsterdam. Voor het rad zijn al twee kandidaten!
Op 7 oktober zijn we weer met onze Get lost party in het NVSH-pand. Kom in grote getale, want we gaan door met het verbeteren van onze spelaccomodatie.

Namens de groep,
Arie Stam

HOMOGROEP DEN HAAG

Weer terug van vakantie. Het is even wennen, maar dan neemt alles z'n gewone loop weer. Zo ook in Den Haag. Wil het weekeinde Baarle Nassau nog eens dunnetjes over doen? Je bent welkom op de derde zondag in The Olympic, Anna Paulownastraat 69, Den Haag. Zondag 17 september; deur open van 17.00-18.00 uur. Entree: VSSM-leden gratis, niet leden: f 10,--.

Frank en Sándor

HOMOGROEP DEVENTER

Als u dit leest is de zomer al weer aardig op zijn retour. In Deventer zijn de bijeenkomsten gewoon doorgegaan. In juli hadden we onze buren op bezoek. Het was erg gezellig en een fijne avond. Nu gaan we door op woensdag 27 september. Inmiddels is het dan herfst geworden. De blaadjes worden bruin en gaan vallen. Hoop dat we vele oude blaadjes welkom mogen heten en misschien wat nieuwe vogels die een blaadje willen meepikken. Gewoon doen! Een avondje in de week uit. Goed voor een ieder! Van harte welkom.

Hans van Rijswijk

HOMOGROEP ROERMOND

ALTIJD: <u>LAATSTE</u> ZONDAG VAN DE MAAND IN BAR SJINDERHANNES IN ROERMOND. AANVANG 15.00 UUR.

John

HOMOGROEP ZWOLLE

Men weet de hoofdstad van Overijssel te vinden. Tot ziens.

Pieter Kout

<u>F.F.GROEPEN</u>

F.F. is een afkorting van fistfucking: het in de anus inbrengen van een vuist. Altijd al gewild? Binnen de VSSM zijn er twee groepen: in Eindhoven en Den Haag komen de f.f.'ers maandelijks bijeen. Zeer ontspannen sfeer!

F.F.-GROEP EINDHOVEN

Laat je niet weerhouden door de zon, het strand, de bossen (je schoonmoeder) of angst, maar kom op de tweede zondag van de maand naar Eindhoven.

Bij ons kun je alles proberen: een dunne, dikke, korte of lange dildo; 3, 4, 5 vingers of een hele hand; en voor de liefhebbers ook nog tot de elleboog of met twee handen ....

Bedenk wat je geil vindt en kom het uitproberen aan Het Hemelrijken 18, Eindhoven. Aanvang 15.00 uur.
POPPERS TOEGESTAAN.

Rob Schultz

F.F.-GROEP DEN HAAG

Voor ingewijden en regelmatige bezoekers van de F.F.-groep Den Haag, lijkt mij een aanbeveling om te komen genieten, zo langzamerhand overbodig. De babbel, de sfeer, de aktiviteiten, ze maken de avond. Een vrijheid waarin je echt je zelf kunt zijn. Leeft het al lang bij je, maar durf je het nog niet aan, kom gerust eens langs en zie en vraag en misschien nog meer ....!

In september doen we het op de 24e! Hartelijk welkom ben je dus in The Olympic, Anna Paulownastraat 69 en open van 17.00-18.30 uur.

Joop.

INFO

Belangstellenden (niet-leden) kunnen een VSSM-bijeenkomst bijwonen. Toegang: f 10,-- (tenzij anders vermeld). Leden zijn verplicht hun geldige ledenkaart op verzoek te tonen.

VSSM-SM-INFOFOON: 055 - 336906
VSSM, Postbus 3570, 1001 AJ Amsterdam

Giro VSSM	**3930027**
Giro Kerfstok	**3496645**
Amrobank	**49.59.92.720**

Sluitingsdatum kopij: de 10e van de maand.

ADRESSEN

Amsterdam	NVSH-pand, Blauwburgwal 7
Amsterdam	SBIC, Marnixstraat 48 huis
Apeldoorn	De Schouw, Spadelaan 8a
Arnhem	Jacob Cremerstraat 32
Den Haag	The Olympic, Anna Paulownastraat 69
Deventer	COC-pand, Assenstraat 151
Eindhoven	Tramstraat 28
Eindhoven	Roze driehoek, Hemelrijken 18 (FF)
Groningen	(Via SM-Infofoon)
Groningen (voorl.)	De Raderhoek, zaal 5, Herebinnesingel 39
Leiden	NVSH-trefcentrum, Rapenburg 48
Roermond	Sjinderhannes, Swalmerstraat 42
Rotterdam	Stichting LL, Rijsoordstraat 30a
Rotterdam (voorl.)	RVSH, Nieuwe Binnenweg 474
Rotterdam (voorl.)	Mathenesserlaan 453b
Zwolle	COC-pand, Jufferenstraat 26

AGENDA VSSM

SEPTEMBER

vr 01/09	BAARLE NASSAU	WEEKEND	Aanvang van het homo-weekend.
za 02/09	AMSTERDAM	PAREN	Paren-avond op de Blauwburgwal. Aanmelding vooraf verplicht. Leden f 10,--; niet-leden f 20,--. Aanvang 19.30 uur, deur dicht 21.00 uur. Met speciale gast!
za 02/09	BAARLE NASSAU	WEEKEND	Oliebad en ....
zo 03/09	BAARLE NASSAU	WEEKEND	.... en ....
di 05/09	ARNHEM	ALGEMEEN	Opening winterseizoen door Peter.
di 05/09	ROTTERDAM	ALGEMEEN	Babbelsoos. Rijsoordstraat 30a. Iedereen welkom (ook introducees). Alles is mogelijk maar niets hoeft. Aanvang 20.00 uur.
vr 08/09	EINDHOVEN	ALGEMEEN	Aanvang 20.00 uur. Tramstraat 28. Deur dicht 21.15 uur.
zo 10/09	AMSTERDAM	ALGEMEEN	Soosmiddag op de Blauwburgwal. Aanvang 15.00 uur, deur dicht 17.00 uur.
zo 10/09	EINDHOVEN	HOMO-FF	Aanvang 15.00 uur. Hemelrijken 18.
di 12/09	ARNHEM	WAC	Opgeven verplicht via de SM-Infofoon.
do 14/09	ZWOLLE	HOMO	In voor alles. Aanvang 20.00 uur.
vr 15/09	LEIDEN	ALGEMEEN	Extra soosavond in het NVSH-trefcentrum. Deur open 20.00 uur, deur dicht 21.30.
za 16/09	AMSTERDAM	HOMO	Get lost party in SBIC. Kom en geniet weer eens van het draaiende rad. Deur open: 21.00 uur. Deur dicht 22.00 uur.
zo 17/09	DEN HAAG	HOMO	Het weekend Baarle Nassau dunnetjes overdoen? Deur open van 17.00-18.30 uur. The Olympic.
do 21/09	GRONINGEN	ALGEMEEN	Eerste babbelavond! Bel de SM-Infofoon voor het adres! Aanvang 20.00 uur.
vr 22/09	ROTTERDAM	ALGEMEEN	Voor het eerst: besloten avond. GEEN INTRODUCEES. Trek je mooiste outfit aan. Aanvang 20.00 uur. Rijsoordstraat 30a.
zo 24/09	AMSTERDAM	ALGEMEEN	Soosmiddag op de Blauwburgwal. Aanvang 15.00 uur. Deur dicht 17.00 uur. Neem je ideeën mee!
zo 24/09	DEN HAAG	HOMO-FF	FF-bijeenkomst in The Olympic. Deur open 17.00 uur, deur dicht 18.30 uur.
zo 24/09	ROERMOND	HOMO	Internationaal bekend homo-treffen in Bar Sjinderhannes. Aanvang 15.00 uur.
wo 27/09	AMSTERDAM	INFO-AVOND	Algemene voorlichtingsavond voor iedereen. NVSH-pand, Blauwburgwal 7. Aanvang 20.00 uur.
wo 27/09	DEVENTER	HOMO	Een spannend avondje uit. Vanaf 20.00 uur.
za 30/09	APELDOORN	HOMO-OVERLEG	Homo-overleg in De Schouw. Aanvang 11.30 uur.
za 30/09	APELDOORN	BESTUUR	Vergadering landelijk bestuur (AB). Aanvang 11.30. (Tijdstip onder voorbehoud).
za 30/09	APELDOORN	KOÖRDIN. OVERLEG	Koördinatoren-overleg o.a. over de voor 1990 opgestelde concept-begroting. Aanvang 14.00 uur.
za 30/09	MUIDEN	WAC	Vooraf aanmelden via de SM-Infofoon!

A G E N D A   V S S M   (VERVOLG)

O K T O B E R

di 03/10	ARNHEM	INFO-AVOND	Algemene voorlichtingsavond. Jacob Cremerstraat 32. Aanvang 20.00 uur.
di 03/10	ROTTERDAM	ALGEMEEN	Babbelavond voor iedereen. Aanvang 20.00 uur. Rijsoordstraat 30a.
wo 04/10	ROTTERDAM	HOMO-INFO	Voorlichtingsbijeenkomst voor homo-sm'ers. Mathenesserlaan 453b. Aanvang 20.00 uur.
vr 06/10	EINDHOVEN	INFO-AVOND	Algemene voorlichtingsavond. Tramstraat 28. Aanvang 20.00 uur.
vr 06/10	GRONINGEN	INFO-AVOND	Algemene voorlichtingsavond. Aanvang 20.00 uur. Zalencentrum De Raderhoek, Zaal 5 (langs de bar, trap op), Herebinnensingel 39.
za 07/10	AMSTERDAM	HOMO	Get lost party in het NVSH-pand. Blauwburgwal 7. Deur open van 21.00 tot 22.00 uur.
za 07/10	GRONINGEN	WAC	Bij Anneke en Ton. Wel even aanmelden via de SM-Infofoon.
zo 08/10	AMSTERDAM	ALGEMEEN	Soosmiddag op de Blauwburgwal. Deur open tussen 15.00 en 17.00 uur.
di 10/10	ROTTERDAM	INFO-AVOND	Algemene voorlichtingsavond. Nieuwe Binnenweg 474. Aanvang 20.00 uur.
vr 13/10	AMSTERDAM	HOMO	Let's have a ball!!! COC/VSSM feest onder het motto: SM, safer kan het niet. Rozenstraat 14 te Amsterdam.

MY SIN

erotische winkel voor vrouwen

-manvriendelijk-

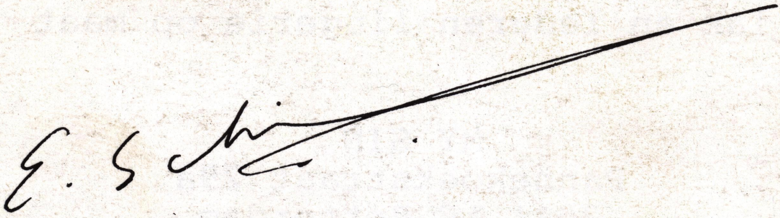
Verkoop en voorlichting
in stijlvolle entourage

lingerie
sm-en erotische accessoires
lak en lederen lingerie op maat

MY SIN
Pannekoekstraat 29a
3011 LC Rotterdam
Tel. 010-4046568

ELLEN SCHIPPERS

LAK, LEER & LATEX MET LEF & ALLURE



STUDIO KAT 1e JAN STEENSTRAAT 112 - 3 AMSTERDAM TELEFOON 020 - 6623883
WOENSDAG EN ZATERDAG OPEN VAN 12.00 -17.00 UUR TEVENS OP AFSPRAAK

SCHITTERENDE NIEUWE CATALOGUS